

روایات عبیر



کاعی مشورب

بَیِّنُ السَّكُونِ وَالْعَاصِفَةِ



روايات عبر

HARLEQUIN - "ABIR" - No. 18

بين السكون والقصف

وجدت ليان نفسها في موضع ليس بالأمال ولا صديق
وولعت في ورطة لم يقدحها منها سوى ريكاردو متهوراً
فأعطيت أنها مديونة له بالمال. وأرسل لها ريكاردو أن
بإمكانها رد الدين والحصول على عشرة آلاف جنيه بالإضافة
إلى ذلك. لكن الشرط الذي وضعه ريكاردو متهوراً يقضي بأن
تتزوج ليان زوجها سوريا لمدة ستة أشهر كي ينتزع الأثر
من أخيه هجر الشقيق..

وعندما وافقت مرسلة وجدت نفسها أمام عالم عتيق لم تشهد
مثله من قبل. فهل تبقى في تلك القرعة أم تفرح أول متقد
يعرض عليها الفرار؟

R

السويان ٧٠٠ م	البحر ٨ ر	الكويك ٧٠٠ م	الامارات ٩ د
UK £ 1	تونس ٩ د	البحرين ٩٠ م	البحرين ٩ د
France F 10	ليبيا ٧٠٠ د	البحرين ٩٠ م	البحرين ٩ د
Greece Drs 120	البحرين ٨ د	البحرين ٩٠ م	البحرين ٩ د
Qatar R 1	تونس ٨ د	البحرين ٩٠ م	البحرين ٩ د

REWITY

امراة بلا صفائب

١ - ماذا يريد ريكاردو ؟

الأرجنتيني كان يتحدث بالأسبانية - - - قصده تجاوز جهاتها اللغة - وفهمت قصده. فجلست بيدها الشراب الذي لم تلمسه بعيدا عنها وهرت رأسها وهي تنهض لتسري عندها يديها في رباطة جأش ملاحة. وقالت له:

ياخسر هو الآخر وعلى وجهه معالم الخيرة لا القصب. وراح يتسائل في صوت مرنع من حجب تصرفها وأسفلت الأنظار تنصه تعرجها من قنوات المجاورة. وقد تم الانحرام حول تلك الفتاة الانكليزية الشابة النحيلة القوام ذات الشعر البني المتصف على شكل تانوس. واستقبلت نظر رجل يجلس أمام مائدة صغيرة آخر يرميها بسخرية. كانت تعرف في ولسوج ما الذي يذكر فيه. فقاما كما يحكر الرجل الخالس في مواجهتها على الطرف الآخر من المائدة - أو ما أشد غيبتها - ثم تبادلا أي مكان كان ذلك وأي شيء - كان يرمي منها. فهي ليست في موطنها فليس في غريبه في بوليفيا أو برن. مدينة أجنبية في أرض أجنبية ولم تتحر لبنان يوما غريبة كما أصبحت في تلك اللحظة.

فراح الأرجنتيني يستعنها لتعود إلى مكانها وقد غطى من صوته في حين أسفلت ألبان تبحث عن كلمات ليقلعها بها بأنه غطى. ولكنها لم تنثر على شيء منها بالنسب لمنطقى الحال. ترائى لها - وهي على حافة الجثث - أن كتب التعبير القوي لم تنسج مثل هذه القوافي.

واضردت أن في استطاعتها أن تستدير بمسألة وتبسط عنه. ولكنها شكت في

أن يكون الأمر مثل هذه الشهرة واجتذبتها مرة أخرى حيلة الرجل الجالس على
المائدة المجاورة. وتحدثت في عيني ويطه قلب أن تسأل.

هل تتحدث الانكليزية؟

لرفع أحد حامييه السوداوين بأجاليا بلغة انكليزية مختارة ولكن بشرة ضالطة
على الكلمات لتأكيدهما.

نعم... هل تريدان مني أن أترجم لك؟

لموت رأسها وهي تبتسم أن تكون في أي مكان آخر غير هذا المكان. وقالت
له.

بماكون شاكرا لك اذا اوضحت لك أنني لست في متناول هذه الصورة التي
يظهرها فتلك خطأ في الأمر.

فسألها وقد ازداد حامييه ارتقاداتاً

هناك تصالين في هذا الملهي... أليس كذلك؟

فجالت وهي في شدة الخرج والارتباك.

نعم، ولكن ليس في هذا المجال - أرتجلك يا سيوري.

وتركت بقية العبارة لمخلف وثلاثين واقعة في اعتبارها أن غالبية الجالسين
على الموائد المجاورة تلتفت اليها وتلصق عينيها في صدرها وهي ترى صاحب

الملهي يتجه نحوها وسط الصالة المزدحمة التي يملأها المدخن. وقد اجتذبه
بلاشك تلك الجلية الخائفة أنه الرجل اللاتيني البدين الأسقع. الذي تشعر نحوه

بالامتنان الشديد لأنه منحها عملاً. فلماذا تراه الآن في تلك الصورة الخسيفة
عزبت طبعاً الأجابة على هذا السؤال. إذ كان الرجل يعرف السبب الذي من

أجله ألغتها هذا العمل. وإن كانت هي نفسها لم تعرف هذا السبب من قبل.
كان يرى من السقم به مع كل الاحتمالات أنه لا اعتراض لديها على أن ترفع

من نطاق عملها كمنسوبة ليشمل كل نواحي الترفيه عن الزبائن... سناحت
الضحكة هي التي وجهتها في هذا الموقف.

وجر الرجل الجالس على المائدة المجاورة كغيبه استهجاناً وكأنه استجمل

أرجلها دون أن يصددها. وتحدث إلى جليتها بالأسبانية وبسرعة وثلاثة حتى
أما لم تستطع أن تلتقط سوى كلمة هنا وهناك. وأنهى كلامه في اللحظة عندما

وجعل صاحب الملهي. وترك جليتها ينظر في عديم ارتياح - متربكاً أن بعضاً من
جود التهم قد حدث. واتجه إلى صاحب الملهي بتحدث اليه في اللغة وتريد.

وأجمل في ثوبان إلى رجل وجع يتنقل ويقول:

الفتاة يا سيوري صدوزا.

والتجمل صاحب الملهي الرجل الجالس على الطرف المقابل من المائدة وجذب
البان من فراشها ليرغمها بالقوة على الجلوس إلى مائدة الرجل الآخر. وهو

يظهر بآثره من عبارات الأسف والاعتذار وتركها حيث هي ثم توجه إلى
حيثما السابق وطرده.

بالحظة حيناً ألبان اللتان أصابها شيء من الانبهار بالمهينين السوداوين
الذين ألقيا نظرات اليها بارتداد غير مستتر. ولم يكن وجهه مما يعيد الطمأنينة

في نفسها ولا سميات مشددة ومثورة وثوبه ليعتري غريب. بعذره رأس متحجر
مجلس. وأنه شعر أسوأ فاحش، برصاص صمدا يضاد على كثرين عربيتين. ومن المؤكد

أن السبب لحدوثها من الخبر الطمهي. كان رجلاً طويلاً نحلاً يتنمع بالقوة أو
الغنى. كان أبيض الخوف إلى نفسها لبعض الوقت. وخرجت من صمتها قائلة:

أليس لا أعرف بالخطأ ماذا قلت له. ومع ذلك فأني أشكرك لانتقائي.

ويضحك. بسيطة من رأسه ثم من سخرية لال لها.

هذا كان مظهر الرجل ثم يضحك فلم قبلت صحبته من البداية؟

تطلب حيناً في عيني وقالت:

أليس يبدو لطيفاً. وهذا هو عمل أو كذلك فست.

وفي طبعه تسم بالفتاة. لم تستطع البان أن تلوذ عليها. لال لها:

هل فهم الله المحامين القول بأنك لم تكوني على علم بطلباته عليك هذا؟ ربما
تكوني جئت حديثاً إلى الأرجنتين؟

وقالت اليه نظرة ثم من الصراخ والمذاجة وقالت:

امراة بلا سالب

مقال... يمكن القول بأنه لا عذر للفتيات ولكنني لمعتقد في الحقيقة أن هذا العمل يتطلب جهدا الجهد مع الزمان والمجهود المجهود فتلك هي متطلبات مثل هذا العمل في البلد الذي نحن فيه.

ويكون أن يطرأ تغير يذكر على سموات وجهه بأفقه
وهو ملق لك القيام بهذا العمل في وطنك
فأجابه

«قلت به مرة... لا أن التلويح حيث عرفت كانت له تعليلات مباركة فظهر حالها
المصنفات للزمان خارج نطاق الملهي والمطعمه»
«اشتم اسماء بنت ظهرت معها النحلة اسماء البيضاء»
«وهنا أيضا يظهر النظام نفسه فهاك في الطائر العربي طرف خاصة لأحد
الفرس المطلوبه»

«وأستدرك خذها الدافئ بيديا وهي غير قادرة على مراجعة طرفة المتخصص
الساخرة وصاحبت فائدة»
«باري... كان يجب علي أن أترك أن هذا العمل عجز عن حيل جفا فسرته
الشك في حيلته، فالتفصيل على عمل مع ماوى سحر وكأنه شقة من السجاد والى
في الواقع...»

«وأطرت رأسها عندما جال بذاتها خاطر معين... ورفعت رأسها وهي تنظر اليه
وتقول في تردد»
«هل لي أن أسألك عما لكه ظنين السجين»
«ولمهرت روح المرح عليه وان كانت بمزوجة بقدر من الازدراء... وأجابه بقوله»
«بكل تأكيد... ألفتها أني الشرب وقتك هذه الليلة»
«وسألت وقد أصابها صدمة وهي لا تكلم تصدق»
«سواء فطنته لا يمكن أن تكون قد فعلت هذا»
«في عليها ففلا»

«وكانت تلك هي الطريقة الوحيدة لتجنب الشاعرية... فلن ويرى أن يشهد له
مقال... يمكن القول بأنه لا عذر للفتيات ولكنني لمعتقد في الحقيقة أن هذا العمل يتطلب جهدا الجهد مع الزمان والمجهود المجهود فتلك هي متطلبات مثل هذا العمل في البلد الذي نحن فيه.

ويكون أن يطرأ تغير يذكر على سموات وجهه بأفقه
وهو ملق لك القيام بهذا العمل في وطنك
فأجابه

«قلت به مرة... لا أن التلويح حيث عرفت كانت له تعليلات مباركة فظهر حالها
المصنفات للزمان خارج نطاق الملهي والمطعمه»
«اشتم اسماء بنت ظهرت معها النحلة اسماء البيضاء»
«وهنا أيضا يظهر النظام نفسه فهاك في الطائر العربي طرف خاصة لأحد
الفرس المطلوبه»

«وأستدرك خذها الدافئ بيديا وهي غير قادرة على مراجعة طرفة المتخصص
الساخرة وصاحبت فائدة»
«باري... كان يجب علي أن أترك أن هذا العمل عجز عن حيل جفا فسرته
الشك في حيلته، فالتفصيل على عمل مع ماوى سحر وكأنه شقة من السجاد والى
في الواقع...»

«وأطرت رأسها عندما جال بذاتها خاطر معين... ورفعت رأسها وهي تنظر اليه
وتقول في تردد»
«هل لي أن أسألك عما لكه ظنين السجين»
«ولمهرت روح المرح عليه وان كانت بمزوجة بقدر من الازدراء... وأجابه بقوله»
«بكل تأكيد... ألفتها أني الشرب وقتك هذه الليلة»
«وسألت وقد أصابها صدمة وهي لا تكلم تصدق»
«سواء فطنته لا يمكن أن تكون قد فعلت هذا»
«في عليها ففلا»

وهرت لیان رأسها وهي لا تريد أن تصدقه وهم وعلى عدم تصديقه وراحت
تسقطه في صورت خلتها

أما قوله: أنا لست من ذلك السوء الذي تشكركم كنت تالفة وبسة عتمة فقلت
هذا العمل ولم يكن أملي ما أفعله خير هذا.

وأخرج عليه سكر ذهبي أحد منها ميكرافياً ووضع به بين شفتيه
فعمل القذاحة وأخذ الخمران يتصاعد منبها لبعض الوقت ثم نزل

« عليك ان تروي لي القصة كلها متى جئت الى بيروت ادرس لأول مرة »
فاجابته :

وحيث أن

ولا حظت بهتته بالسرعة تكمل كلامها

« كان مزمعا أن أقيم بقرعة الرقص وهي تؤدي غرضها في عيني وليس ينبغي
وصلت إلى هنا كانت القرعة قد رحلت تسرها إلى بورلو البشري لقد أخطأ

الزيت في الحديد مع عدم الضرر

فصل في الصلاة

«الم يكن في مقصودك اللحاق بها في هورتوا»

الحمد لله

لا يمكن لأي ما ينشأ من قتال لتتصل نفقات الرحلة كما أن لم الفكر بعد من
الاتصال تلقائياً بالوكالة في لندن

وكان من الصعب معرفة رد الفعل لدى متدربي التي سألنا

درجہ اولیٰ الیٰ فصلیہ پندرہواں

وقالت :
وعلمت ذلك اليوم ولكنها مغلة حسب عظمة نهاية الأسبوع ولا يتوارى مني

عَلَى مَا يَحْكُمُ بِحُكْمِهَا بِنُظْرَةِ عَرْمَةٍ

نعم كان يجب عليك أن تعرفي إذا كانت راقصة. هل أنت راقصة ممتازة؟

المسألة الأولى: أن يكون المصلحة على مستوى جيد أتاح لي في أي حال الفرصة
التي هي في أمريكا الجنوبية.

الاسم العلمي: *Saccharum spontaneum* L.

سبحان كل ذي جلال، فرفرف في ذات شعر ألبس.

المجلد ١٠٠

2010年12月10日

المعنى: من كان له من الدنيا ما يحب ومن لا يملكه الا الله

عن طريقه الى هيران مواطني بني سوقه بختهم النظر وحده بعض

حضر من سموي امرة و...

حریر: محمد رفیع

میتونم بگویم که این کتاب و این روش

Figure 1

لا ينبغي أن يفتقد في إمكانك الرقص مع أي امرأة دائمة

حسين بن علي

الوقت ينحصر بالهجر والرمه، ولكنك لم تدعي الانضمام اليهن.

100

وَبَارَكْتَ بِحَسَنٍ فِيهَا بِحَضْرِ الرَّبِّ ثُمَّ قَالَتْ فُجَاءَ

امراة بلا مخالفت

ولكنني في أي حال لست عضوا في تلك الفرق. ولست قنطري أن الوقت أرسلني إلى المكان الخطأ.

لصمغ ها كلامها قائلا:

الآنك المثلث في الوقت غير المناسب. وهل كان عليك أن تحمي مكان شخص آخر؟

فقال:

«نعم كان لابد أن تعود إحدى الرفاصات إلى الوطن بعدما سلطت سطوة شديدة. وستكون القرعة ناعمة الآن. ولكن هذا لا يهم في طبع ماعتته في. أليس كذلك؟»

لرد عليها قائلا:

«لا تخافيني بهذه التهمة الخفيفة مؤلف. ولكن لا داعي لتسخرية ذلك لست الآن في وطنك الكثيراء».

وكتبت ليان الرقة الخاد التي نقر إلى الشفيرة فقد كان على حق. ولم تكن هي كذلك. وهي في تلك اللحظة بالذات ليست في وضع يسمح لها أن تعالجه لأكثر من هذا ولم يكن الاحتذاء ليهدي كذلك. فترت الحصى وقد بدا عليها الاستعاض.

وقال لها:

«ذلك فكرة حل التعلم بسرعة. وتلك دلالة لا بأس بها».

وأطرق صبيها قبل أن يسأفا في مرة عظيمة.

«ألم تعترض أسرتك على سفرنا وحده إلى هذا المكان البعيد؟ فأجابته:

«ليس لي أسرة. نشأت في دار للأيتام».

واكتسب صوبها حياء وهي تروي:

«هنا الآن في الثانية والعشرين من عمري وأستطيع السلم وحدي وقد فعلت ذلك غير مرة».

فقال لها:

«ولكنك لم تسأري إلى مكان بعيد كهذا من قبل. وعندما تبلغين من العمر مائتة بعد عشر سنوات أو إحدى عشرة سنة قد تدركين أن الاستقلال لا يجلي لكاني سوى القليل».

فرحت عليه قائلا:

«ستللي عشر سنوات أو إحدى عشرة سنة سأكون قد تحطمت الفترة التي بكتني فيها أن أحيى بهذا».

وكررت بصرفها في أرجاء العسالة ذات الطير الحاقلة والزراعة بالقوائد المتفانية القديمة بالسبحور المهرج.

وأخذت الرسيلى تصدح بالألحان اللاتينية الأمر بكية ليرفص على أغانيها الرشي الذين اكتظت بهم منصة الرقص.

ولكن صوت الرسيلى يكاد يعلو على أصوات الزبائن ورأت زميلاتها المضيفات يحالين الزبائن على القوائد المنتشرة هنا وهناك.

وسأفا قائلا:

«هل أصبحت يا فتاة لك».

فأجبت وهي تنظر إليه:

«أصبحت جزئياً ومما لك أعتقد أن في أمكاني الخروج من هنا في أمان إذا قررت».

فكر كتبه استحقاقاً وسأفا:

«هناك شك إلى أين ذهبت؟ فأنت باعتراك ليس لديك أدل الكافي وأصعب التناقض بوضوح».

فقلت:

«أنا شيء ما بكتني الليلة وربما الليلة القادمة أيضاً إذا ما عسرت على قنطري ليرفص قليلاً. فلا بد أن تكون هناك عشاق رغبهم».

لرد عليها في ضيق:

«حدث الكثير منها ولكنها لا تصلح لأية امرأة تنظر إلى الحياة. أن المشكلة سوف تجد العمل في الوقت الثلاثم. وحتى يحين هذا الوقت يشرفني أن تظهرني يظهر من

امراة بلا مخالب

يستع بصعبي.

والتي يتايا السيكار في الطفاء وقال ها

وتعالى برقص قبل أن أطش التراب.

ولم تتحرك ثياب وقالت له وهي على حافة الباب

«سيبور منشور يذو أنني لم أستطع أن أوضح لك أنني غير مستعدة لقول

حمايتك على أساس تلك الشروط . كما أنني غير مستعدة للبقاء هنا والعمل

حساب زيوس . أنا ذاهبة الآن أحرم أمتعتي وأرجل . وإذا عاجلون أي شخص

منى سأستعدي البوليس»

«من الأفضل إذا أن تفعل ذلك الآن لأنني سوف أمتنع»

وانظروا له لعلها ولكنها لم تتحرك مقلعها فقال لها

«لكن من الحكمة بحيث لا تتحدثني . سترقص معاً كما تفعل لك»

وكانت فائته أطول مما كانت تظن . وأصحت وهو يرانصها بقوة وحسرة بدا

ما أدعشها لأن هذا الرجل اعتاد أن يكون في مركز الأمر الثاني لا أن يكون يعمل

بدوى . وسألها عن اسمها فقال له

«ليان ثيان لزيكورة»

فقط بالاسم بصوت ينم عن الرضا والقبول وقال لها

«أنت اسم غير عادي بالنسبة إلى لغة الانكليزية ولكنه جذاب» أما ريكوردو

مندوزا

فروت عليه بالصحة وأصحت بارتعاشه خطيرة في صوتها فتخطت عن أي نظام

بالتزح وقالت له

«أرجوك . هل لنا أن نوقف هذا التمتع اسوف أرحب بمساعدتك في سيبور

مندوزا ولكن ليس»

وعندما ترددت أكمل هو كلامها فقال

«ولكن ليس مقابل الثمن الذي أنت متأكدة أنني سأعطيه . هل دار يخاطرك أنني

قد لا أجد في جوانب سحر الانكليزي شيئاً لا يلزم مثلاً فعل جيبك السابق»

التي تفعل امرأة دافئة ومجاوبة . وليست باردة كالسليح»

بسالته بعضا تلوي

«سأنت ابطلت فأ برقصي»

فأجاب

«لكن تلك الوسيلة الرجفة التي تتبع لي أن أساعدك . وقد باعرت أنت بطش

الساعة . وبتحك ايها جفت من نفسي مسؤولاً عنك . وأنا لم أجد في أي وقت

أنا رغبة في قضاء الليل معك . هذا من تسخ خيالك . وربما تلتفت دوساً أنت في

أمر الحاجة إليه لئلا أرفضك على أداء التهام التي أنا مؤهل لها . وسوف يرحب

زيوس كثيراً بشرايف النكاح لي»

فكانت بصوت مقلعها

«أنتي أسعد . لقد أسأت الفهم»

ومضى يقول لها

«سوف أنا ماضية ولكن لا تكرري ذلك . فلك أنك أرحمين بمساعدتي لك وسوف

تفعل هذه المساعدة ولكن بشرط أن تفعل ما يطلبه منك بالضبط فهل توافقين

على ذلك»

وكانت التذكير عازالت زراوها لا أنها كانت مضطرة لأن تنق به . فلا خيار

المستبد

وأجابته برفقة

«نعم . ماذا تقترح»

فرد عليها فقال

«أنا بصر»

«في تلك اللحظة تغير الالامح الموسيقي فقال لها

«تسعين استجابة جيدة لموسيقانا . لعل الشعرين أنها تحرك ونرا في داخلك»

فكانت

«أفكر أنك ابتاع بيجيك لرش في التوافق الحركي معه . أنك ترقص بمهارة

امراة بيلا مخالبا

بانتور.

وأحتي رأسه قليلا رفا على هذه المجاملة ولكنه قال لها

«هذه التكلفة ستبور أصلها لانيبي وعليك أن تدبني ويكادرو»

كانت تفعل أن تنسك بكلمة ستبور التي تبدو أكثر أمثا إلى حد ما ولكنها وضعت نفسها بين يديه سواء من أجل الأخص أو الأسوأ. وقالت وهي تتنفس ألا يفصح صورتها حولها واربعاءها.

«حسناً يار يكارو»

وسألتها

«لو عرض عليك الاختيار بين العودة إلى وطنك والتعاقد بزملائك الصالحين فأيتها تختارين؟»

فأجابته

«أنتك إذا كان هناك مجال للاختيار فقد وقعت فعلاً لتمام الأساليب الست الكلية من حرفة القرفة ولا يحصل أن يرووني بأجر أحد الساكنين هنا لأنه ما من مسكن منها يوافقني»

وتنهدت قليلا ثم أضافته

«وفي أي حال ليس هناك عمل يبعثني أعود إلى الزراء. والسبب الوحيد الذي يجعلني أقبل العمل في لندن كمنفعة أنني لم أستطع أن أجد عملاً آخر أكسب بهني منه. فأنا لا أعرف الغرب على الآلة الكاتبة أو مسلك التدوير أو أي شيء من هذا القبيل»

وسألتها

«ألم تنجح لك دار الأيتام وصيلة لكسب العيش بطريقة أكثر استفادة؟»

فأجابته

«جرت محاولة في ذلك. كانت في معرفة بالطهي فالتحقت بعمل في مطعم أحد الفنادق قرب سترلي عندما كنت في السادسة عشرة. وكان المقروء أن أتعلم كل

ما يحسن بتقديم الطعام. ولكن كل ما فعلته هو تنظيم المطبخ ونقل الطعام من مكان إلى مكان. ولم تكن لأفهم عندما بلغت الثالثة عشرة. وعملت لدى إحدى الأسر في لندن حتى أجد لي مخرجاً»

تبرأفت من الحديث وقد أثارها الارتباك فجاءت وقالت

«حسناً. ربما لا تريد سماع كل قصة حياتي»

وأجابها وهو يرميها بنظرة غامضة

«بالتأكيد لهذا ما أردته بالقصير هل كنت تعبئة في تلك الدار وأنت طعنة؟»

«نعم كان يوماً مختاراً. ولم يفتأ رأي من المصطف بل أتيح لي هناك أن أتعلم دروساً في الرياض»

فقال لها

«هاتكين ليس يجب أن تعمل في هذا المجال»

فأجابته

«نعم. ولكن مرة أخرى عندما كنت في الخامسة عشرة استعبرت إذا كان لي مستقبل في الرسم لأفهم دور في الشرح الإيماني المعلن. فقد كان من عادة هذا الشرح التخليق أفعال البنية ضمن الكورس كمنشدين وقد أصبحت المترجمة على الدار بالرعب لجزء التفكير في أن واحدة من أطفالها تفكر بالعمل في صرح الكورس»

فأجابته

«هاتكين ألم يسمح لك باستخدام موهبتك من وقت لأخر»

فأجابته

«نعم بالتأكيد كنت نجمة فرقة الموسيقية وألهم المشرقة على الدار بسبب أنظرها. كانت موهبتها الخلق الخاضعين لرعايتها بأعمال محترمة تدر دخلاً مقبولاً. وكل ما لي الأمر أنني لم أحصل التفكير في قضاء أفضل سنوات عمري في العمل بهذا المجال»

امراة بلا مخالب

فقال لها ريكاردو في مزح :

« كان يمكنك أن تعجدي زوجاً يفرجك من هذا الوضع أم أنك تعتبر الزواج أيضاً على الدرجة نفسها من المثل والجدية »

فأجابته قائلة :

« لا أعرفه الذي أترض أن هذا لما يحسم على نوع الرجل الذي أترجعه »
وسألت :

« ألم تفكري أبداً في الزواج »

فأجابته :

« فكرت فيه وأتصور أن كل الفتيات يكرن في الزواج في مرحلة من مراحل العمر »

وضحك وهي تقول :

« عندما كنت طفلة في الرابعة عشرة فكرت في روعة الزواج من رجل مثل النجم السبائي حين قيل : غير أني كنت صغيرة بطبيعة الفيل ، وفي التسعة عشرة قررت أن أعطي الأولوية دائماً للعمل . وكنت قد اعتقدت الرقص قبل هذه هذا القرار بأسرع . ولم تراجع عن قرارتي هذا حتى عندما أصبحت ترس العمل متوفرة لي وكان هذا جميلاً جداً »

وسألت :

« لا بد أن يكون هناك رجال يرغبوا في مصاحبتك ولأنك أنك لم ترفض كل اتصال بهم . أليس كذلك »

فأجابته :

« كان لي أصحاب ولكن أحدا منهم لم يكن جاداً في مصحبته »
وسألت في استمرار غامض سبب ما صيدته :

« أليس هناك من ينتظر الاستماع اليك عند عودتك الى لندن »
فأجابته في تردد :

« لا ياسير »

فصيح لها الكلام بقوله :

« ريكاردو »

فصحت :

« ريكاردو قاً »

« راحت وجهها لتفكر الى وجهه . واعتراها احساس غريب بالاضطراب وسألته :

« ماذا سألني كل هذه الأسئلة ليس ثمة ما يمسك بها أشعر به أو أفكر فيه... »

فارتجح عليه السوداوان في عصفرة وقال لها :

« أنت التي أترج ما الذي يمسك . أتريدين الجلوس الآن لتشاركي مشروباً »

فقبلت البين برأسها وهي تتأوه الرغبة في الفرار من هذا الرجل . وكانت

أشياء طرسة لتعمل ذلك . وسألته وهي تتظاهر بالمحرم بينما هي أبعد ما تكون عن

التصريح به :

« حتى لو أن أروق ما الذي تنوي أن تفعلها إذا كنت تعرف رئيس معرفة جيدة »
فأجابته قائلة : « لا أنتاهي بخطاء »

فقال لها في قول :

« سيد أهدت مع رئيس . وإن كنت لا تريدن تناول مشروب فإلهي لا تضلر »
« أنتهت وسأكون في انتظارك لترجلي عندما تكونين مستعدة لذلك »

فصحت :

« جال ابن مستعبده »

فصحت في ضحك وتلق :

« حتى لو أن تعمل ما أقوله لك . أو هل مستعبد »

فصحت :

« سيد سأعمل ولكن »

فقال لها :

« أنا أعمل ذلك وبسرعة فالتوقت يتأخر بنا وسوف تكونين في أمان تام . وهذا ما أقسم لك »

هذه ابوابه يؤدى الى عرفة الحى - الحاضى ملك و فترج من شامى النوبة يوما خرج
بدون ان يذبح ي كثير .

وساءت بدون ان تلتصق به

وهل ما فى حاحه من ذلك عسى يكون سطيع يحبس الضميمة .

فماذا وهو يتهم :

وهل نظري ملك سوف تتدريس لخدمته ؟ بما يكون ككلمة التسمية هو

الاستنتاج .

فاستدلرت نحره وأولمات اليه وهي تستطعم قلقة .

داوود الا يتركني في جو لآساره قد قد ريد مني شينة ما في مقابل ما بعده

وأوضحت هذا فهل لك ان تخلص ما هو :

داوود :

سبكر ذلك على مائه لا تظن فلا بد ان ينور في نوب ليحت كل مرة ما

أن الله القوي الهائي بل بما مرر الا اطلب منك شينة ربي هذه اشداله و

صانباته سبكر : ذاب طابه الضلع .

والذي نظره حمره حل القرمه تم ملل لها

عسقول الطمعه في غره الخوض الحاحه من في التاميه والصيف اليك

بنوجه الى الحاح ردم ١٧٣٤ .

فردس عليه

داوود ذلك .

اصح مزكده لما بها من يستطيع بها حبوب من باحد من ردا على سلوك

لنبيكي موعدها معه اذن التاميه والنصف

وقال لما وهو يتهم ايتامه مصططه

داوود : على حيره .

وطلب لخص في باب اعين داور عديده مصدا ركها وهي لحدود من سمعه

الاحتيال ان يحمله قد شوقا فهو لم يرد من لعتاه سخصي بها حتى يكون

من مصدا لخص الواضح الذي يطلبها في هرك لتي الذي يحه بها

من هرك من يركها او يحد ويصب لها روه من ي يوح فهي محرد لاه

من وجبه وياقه في عبيد حبيبه

*
**

وظهر برزخ حصر الناس في غيرهما وجر حذاف لنبلا وهي حرس
بعد من مطهر عند أهل من ان ساند ما يحكون عليه وسعي في بيت
دعاه في خلق
«سكنكم من روجي»

وعندما طس بالكرام فتح بدع مثالا

«سكنكم من روجي بالاسم لفظ وانقر السند أشهر وجدناه»

فأشأته وهي مبهورة وقد بدأ عليها قلوب كثر من حدة الفطرية

وما الذي يحدث بعد أن تنتهي فترة السند أشهر»

«سوف يعني كل شيء، وفوقه في طين صخر من به ورطه وموون صا
لأن تعني لكسب عيشه»

وهزت رأسها ببطء وهي تقول:

«إنني لا أفهم خلافا»

«ما تشرح لك من لا تطعمني أجاب ذلك»

«سبحي في طينة وهو يستلم على صاعده وقال

«لكني أحتكي القصة من بدايه لا بد من الخوف صوت خلفه إلى نو، إلى بوم
الذي يوجب فيه دمي وفاد وندي باخضار كادوس اسد غير الترعسي
لعميش معدي الأساسيا وكادوس يصغرين باربع سواك وعندما
بولي والذي عند سابع غبطة ترك وجهه ناب بعده دهر المرحه للانس المود
بنداج ولا وكان أني يعرف أن كادوس بهترم لفظا بروج من مع جاره
في حد لم يكن في ايه حطط باغره في حد ساس دنا دغاري لابس الكركاني
لا يريد ان يسوي كادوس على حفي هل هناك حاجة لأن نمر المبردة
وسميت بياض بضي وخطه وهي لمحاور أن لمجح حجاب امكاري وفاتت له
«نعم عتقد ذلك»

عزل هناك شيء لم أوضحه بعد»

«كلا أوضح الأمر بطلا نام وان أفهم سبب الذي يمنعك الى العجيب

حد من حد ويكفي منط لا تترك السبب الذي حثك كفاري اما
بأشأته هذا الدور فمن كلوكه أن احثي ساند بلفظ»

«حد من حد من قبل لشرط أني اضمها بروج فان لا يريد

ب حد غير غير سبيله لخلق شابه»

«حد من حد ورج ساند سهر»

«حد من حد حتى فطمة بي او كان يعرف بقدوس على نوبه بالشرط

«حد من حد من غير محصل ر بيل في لمرء بروج الموصو»

«حد من حد من حطط حططه باحيدون امراء يريد الاضطراب كوجه من

«حد من حد من غير لا ماض لرحمة ساج غا ر بضم سيم

«حد من حد من غير سواد من بلفظ صدمه ثم قال غا

«حد من حد من غير سواد من بلفظ صدمه ثم قال غا

«حد من حد من غير سواد من بلفظ صدمه ثم قال غا

«حد من حد من غير سواد من بلفظ صدمه ثم قال غا

«حد من حد من غير سواد من بلفظ صدمه ثم قال غا

«حد من حد من غير سواد من بلفظ صدمه ثم قال غا

«حد من حد من غير سواد من بلفظ صدمه ثم قال غا

«حد من حد من غير سواد من بلفظ صدمه ثم قال غا

«حد من حد من غير سواد من بلفظ صدمه ثم قال غا

«حد من حد من غير سواد من بلفظ صدمه ثم قال غا

«حد من حد من غير سواد من بلفظ صدمه ثم قال غا

«حد من حد من غير سواد من بلفظ صدمه ثم قال غا

«حد من حد من غير سواد من بلفظ صدمه ثم قال غا

«حد من حد من غير سواد من بلفظ صدمه ثم قال غا

«لو طوب معدرة هذه بغيره لم اذني مطلق - محب فاعلم مع -
وأجند بغير لأخذها وسوق بتهج كثر بالتردد»

فدالت وقد تعجب عليها مسانداً - لا يسع كثر في بؤبه

«أما عور ذلك لمعدرة بغيره - و عور لا يثبت سعة لا حفرى و قد
المثلين رغياً غنى»

«ما ظن أن لا يستطيع»

وهو كتمه في سحره وهو بوجه نحو طاف و قد سبعة ذلاً

«سوف يرى»

«وأخيه بما - ما عسى من لا عسى و قد وهو بدر بغيره - قد
يحصل على خط حفرى من بدر بغيره - لا يمكن - محب قد

فهو به ما عسى و ما عسى و قد وهو بغيره - لا يمكن - محب قد
وهو بغيره بغيره - لا يمكن - محب قد

فهو على ترعه من عور كتمه من عور كتمه و قد وهو بغيره

«بغيره من - ما عسى من - لا يمكن - محب قد

«و قد سعة من - لا يمكن - محب قد

«ما عسى من - لا يمكن - محب قد

«ما عسى من - لا يمكن - محب قد

«ما عسى من - لا يمكن - محب قد

«ما عسى من - لا يمكن - محب قد

«ما عسى من - لا يمكن - محب قد

«ما عسى من - لا يمكن - محب قد

«ما عسى من - لا يمكن - محب قد

«ما عسى من - لا يمكن - محب قد

«ما عسى من - لا يمكن - محب قد

«ما عسى من - لا يمكن - محب قد

«ما عسى من - لا يمكن - محب قد

«ما عسى من - لا يمكن - محب قد

«ما عسى من - لا يمكن - محب قد

«ما عسى من - لا يمكن - محب قد

«ما عسى من - لا يمكن - محب قد

«ما عسى من - لا يمكن - محب قد

«ما عسى من - لا يمكن - محب قد

«ما عسى من - لا يمكن - محب قد

«ما عسى من - لا يمكن - محب قد

«ما عسى من - لا يمكن - محب قد

«ما عسى من - لا يمكن - محب قد

«ما عسى من - لا يمكن - محب قد

«ما عسى من - لا يمكن - محب قد

«ما عسى من - لا يمكن - محب قد

«ما عسى من - لا يمكن - محب قد

«ما عسى من - لا يمكن - محب قد

«ما عسى من - لا يمكن - محب قد

«ما عسى من - لا يمكن - محب قد

«ما عسى من - لا يمكن - محب قد

«ما عسى من - لا يمكن - محب قد

«ما عسى من - لا يمكن - محب قد

«ما عسى من - لا يمكن - محب قد

فَقَالَتْ لَهُ يَسْرِعِي

۱۰۰ تنگه سی دانی عتلاف سنگرد عتلاف عتلاف

«اے محمدؐ حالت میں الٹا پیروں میں بیٹھ جاتا ہوں وہ بڑا عظیم و بڑا
مستحقِ معنی ہے، لہذا اُن کی خدمت میں وہ خضوعاً بیٹھتا ہے۔ پھر وہ جبرم
عبد اللہ ہے۔»

الحمد لله رب العالمين

کلا* سوہ چارہ حب لہ ارہ ن محمد مفسی جوبہ

فقدان في كل شيء

هونگی بدر ملا لاہور الہ دہدہ سو باب خلافت خلافت شمل ام
 خان احمد امراء خانہ صلیہ کتب ارم شمسہ بالعی مرخانہ صہ
 وکتب - بنوی وعتی فی حیرا ارم رو عا طیفہ وعتی وای حروج ص
 حایند عر الخطوط ہی حیدہ سبوقک سوب حیدر بالظہر یفہ کئی حیر
 الخرف علیہا و سوب حیدرین علی حیدر کاہو .
 حیدر دہ بالظہر ۵

[illegible]

عرفت علی بصیرت غیب و جنات صوتها سرچ

مؤيد لكى ساجى عن اهل البيت (ع) انهم عقدوا ارجح خطيبات على ابيهم

١٠٠ من الجاهلين

— ۱۰۰ —

[illegible]

هـ من مستطیع ان یحضر علی هذا الرجل و یحضر له فی صورت

جہاں شہر کا ادا کی جاتی ہے وہاں

— ١١٠ —

جہ سے نصیب رہی ہو، کیا ہی غصوں کیلئے اللہ عز و جل نے یہ نصیب کیا ہے :

۱- سہ ماہی کے پانی میں کچھ مٹی اور کچھ گھاس ملا کر دینا چاہیے۔
۲- سہ ماہی کو کچھ کھجور کا پتہ دینا چاہیے۔
۳- سہ ماہی کو کچھ گھاس دینا چاہیے۔

رحمت لا يعمى الذل في هذه الصلوة فان لا يستطيع

... محمد بن يحيى بن بكير ...

محمد بن ابي طالب (ع)

[illegible]

بد. حر. مدغم. تكرسه في عمق. وبطريقه. موضوع. اكثر من الكلام. معصونه
 - - - - - صف. دلال. ها

- سيرة - ح - جابر في حال الى لاماسية. ولي يعلاني نفسي الا انا
صحة

ومن يعيش فيها سواء هو واحد فقال له إنه أح عز شيمبي ويحيى له ي هو
 فيها وسألته إذ كان يكرهه فقال إن لديه أسباب وتدابير فاستصبر من ر
 كان يكرهه لأنه ابن خد شرعي أم لأنه محبوب من الناس فقال له أنها على حر
 في استصبارها لأنه هو مقصده ليس له سوى أهدافه فلا تلي ولكنه يحافظ عليهم
 وإضاف

أن ما عرفة عن كاربوس لا شأن لك به فقد تم بالذرة سرور الأساق
 على اكمل وجه منه مرضه ليس لأولي مرة وبعد طيس حورب واسي لا اعلم
 لتعلمي عن سرى عليها

«ونكن هل سيطر كدروس بهم فيها»

حيثما الاتقاه فيها هو ويرى لا أن يسهل يد مرون احرها وذلك ما د
 يكن كاربوس يحصل أن يتولى اذيرة عرعه هذا والد ايريللا وانزل
 صرحه يدين حاصه وار العر. ملطه به وصوف يصحح ثم عه ملكه يكرلور
 حر لأمره

عزل يريللا عن الالية الوحيده راعى له

«حتم اذا ماتت بها وهي لطيفها عفا صلي حدث ما كسبه الى امر وتلقه و
 الية بها أنهر التي كانت بعد عرفة في من مل وهي الا ربه
 بنصه وعلى بعد من كيرمتر من هذا بر بعد حنبا ورمحي الا صهي
 الى تلك الية الا الا كنت بصحيفة»

فرغته ليلان رأسها وسألتها

عزل سائل لان حيلة داخل الاستحيا

فانتم وقال لها

«ان تحب كما تطيب مكان مسجد لركنك عذره صريح الى يوم فعل بصر
 على ظهر الخيل الى احد اطرافها هل مني لك ركوبه الخرو»

وليس كمن يعتاد ذلك أو على فريجة من الخيرة»

«سكتين لا خير سوى تمودين يا الى انكثير فسوف تنميك بعيسى

١٠٠٠ خيل

١٠٠٠ عهده

١٠٠٠ من عهده من الضروب

١٠٠٠ من عهده

١٠٠٠ هك من وسيله ترك الطماع دائم لثبات سوى خربك وعلى به حق

١٠٠٠ سرف ييل هذا لطفه عقبل وصوف بدحتين السرور الى يهي

١٠٠٠ عيل من كل يوم وبعد ان ينهي من تناول الطعمه سوف تنجون لي

١٠٠٠ قلن يكون لثباتا وقت ضياء

١٠٠٠ ليس يحلفها بحلف وهي تدكر أنها ترويح قد من ذلك الرحق

١٠٠٠ امي منتظمها انها لا تحتيل التفكير في ذلك و هم هذا قلبت مامها

١٠٠٠ سبه لظفر انها غلظه نوكله وصوف بها صهي عند عودها لا كانت

١٠٠٠ سبه اسير ليسو كاني الصبر كنه يكن ان يحدث اي شيء خلاها

وحسب الى تعلقه ولكني بعصب عنيها وعنيك لا تعني مني
وأصل في تهكم

من لا فصل ان تعني نسي - ناسي كفوا - عمو وانني تهكمها او مراد
وهم من لسان بان هذا قول تعني ف - ليس كذلك بل من
مذاهبه وقد في حد ذاته سوء
وقال هـ

لانه فضل ان يكون صديق لا عدو من هذا سيجعل الامر سهوا
بالتسوية بينك - بالنسبة الى

بالتسوية اليك - بعبء على كسر هبت لا يحسن من هذه المعنى
لغة ستة أشهر غلطه
فقال هـ

بالمعنى من رخصت بمرده بعد سنة من هذا في حد
وغير وجه وصحح منور ومعه من حد وقال هـ في صواب
من المعنى في حد هـ

ونان على من في حد فهي ان لم يرد كما لا يرد في ذلك فلهذا
لغة أكثر من كفاية وروث عليه

ولا هـ من ان نفس من اثر به مصاعف ومصرف يستدعي ان المعنى منه
وسوف - كذا من حد - وصح لا ان وحال غلطه وانما ستر من هبوط طاره
وصح بهاد لايه وفطن مناسبه رخصت المعنى في حرسه ركني
كثيرون وقال هـ في هذا من ان خاصه يتم لمصعبه وغناها الى محطه تسمى
بالسكك لم يرد به ومن هلك منه ان اي مطنه لا يلائم المصاحبه حيث
يرجع الجزر

وسألني

لأنه يس من غير هذه مناسبه ان الا القليل ليس كذلك
لهذا كفاية بلا مبالاة وقال هـ

بغير وضعهم تود حيلته خاصة لئلا هذه الامور في الميزان من
بغير التوجه

بغير - بغير في سبوتة وبسر وبمصرف على بعد يأ - به فليكن من محموله
- من حد حد في بصرج وخرج رجل حاسي من احد تلك الاشياء بوندي
من حد وملاكمه صاعدة ورجل له ليد - فرد عليها بنظره منفرجه
- رخصت به ركنه لئلا بالانسيه من صاحب بهان الى

- من - من في لا يظن به من ان كتابه في حردن يخرجوا لاسعد
بغير - رخصت ان خرج خلفه من رخصت - رخصت في السبوتة بطنق بها
- من - من في حد - من - من بحدت مع رجل مره حردى ومينا كتاب

- قطع الطريق الراسي سألني لاني في تهكم

من - من رخصت من الرجل لاني - بالخدمة مطلقا

بغير - بغير من رخصت من رخصت

من - من

من - من لا من في رخصت - رخصت من رخصت بغير رخصت من الادلان

من - من رجل لاني

من - من في رخصت

من - من - من الى حاد - رخصت بلاني لخصت من رخصت بلاني

من - من من حد - من - من بلاني بالتهاد المعصور بوسطي

من - من بسوا مستصحب من رخصت - رخصت رخصت رخصت

من - من من رخصت - رخصت رخصت رخصت رخصت رخصت

من - من رخصت من رخصت رخصت رخصت رخصت

من - من رخصت من رخصت

من - من رخصت من رخصت من رخصت من رخصت

من - من رخصت من رخصت من رخصت من رخصت

من - من رخصت من رخصت من رخصت من رخصت

دسي لا قبل ن ملقر دروسا كهده من به ابراه قله بردين ن سحرى سحرى
بدى "ا"

فصلت بيان وسائره

بوجهل هذا ريك على كل شي واه

كلا جس ناسبه ي كل شي و ن نالسه و ناله نكله به نظر عهده
ظه المعامله.

فصلت عن اثره وحدثت السكوت قهر ليه نالا

فصلت ن السكوت مع عا ماع طردى من اعدب فلا يصحرى
وهذا في مكاتله الصحيح امام الاخرين.

و ن ن سس نيل ي نروب نكلو بجمها الماظر الطمعه ن
اهاالم عبر المصنف بها صفة الا عن وظيفه وحسن في عالم عا ماع
وحيده كما ناسب الخيرات القصة التي نلوت فعده من جملة وقاتل به
بصوب جس لوى

ه ريك و عجب على عطفه بخصيص ا نوى دما را صفة
انصرفه بانه نسي تصرف به روى و صفة فلا بد ن ن
نصفه و ن لا رخصي الردود وكي نلوت هي اظر به التي تصرف به
خارج لا انصرف على هذا نجر ماء لاج ن عجب ن كاور او ناعلى عن
فهم اسارة ظنما نكون وهذا كذا وحدثه

فانرفع احد حاجبه و نال

ولا اذكر انه سبى ن ان وحدث بان غاضقه على عده الما...

ناعده التي عطفه هي تقاضى عن فوائده و نلوت هي عواض و
لا يستطيع ان يعاها بالتهديد ن وانحدروا و نلوت ان نلوت عهده
ش و اني ريد ن اعلم بها عن بالان و نلوت و نلوت و نلوت و نلوت
لا احد بان نلوت كل ما سوف ارفعه

و نلوت فترة قبل ان يتم و نلوت

نرو عوا سجدت و نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت
نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت
نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت

ط ن السهل بقله و نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت

نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت

نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت

نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت

نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت

نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت

نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت

نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت

نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت

نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت

نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت

نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت

نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت

نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت

نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت

نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت

نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت

نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت

نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت

نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت نلوت

وقال بلون أي يافورة لتراجع

ولا أوافقك، فكلمنا عيشا كلما كان ذلك الفصل.

وسكت ليس لأبدا في لا فائدة منى من و بلون وبلون
رايت الأسماء وهي تغرب ورايت من دا غدا من خلفه في فضاء متباعد
ومعهم صوت موسيقى وصخب وضحك وصرخ وصرخ وصرخ
وينادون في صياحه حتى من به عاصف عاصف في غيوم التناقل والشار
ولم أجد خلفه باب سواد حلا منها وصحبها ريكاردو وهو يدخل
بغوة لا تفسد واحد خادعون بضميرهم في نظري وسط عكس
بأشهر بينا سميت في هذا اليوم بغيره بالشمس ومن حولها
الذين أريدوا الذي الأساسي العنق، والله العروسان مكسب فروع صعب
نهاية انشاء وهو في وجه صعد كعذب من انما لها قصر
وحده يترج ريكاردو بضمير قلبه فيها وانها في هذا بضمير
جمال الفتاة الأخلا وهي بضمير أهل روحها لديه أكثر من صبيح ليكره حله
التألق، لفتته كان يريد أيزابيل لتسمر

ولم يصدق بعض المتأخرين عجزهم وهم يرون ريكاردو في حبي ساد
الحسن ما ألقى بها أسرى واحد وأبدا من حصار أتباع حبه وتلكه الحب
غيره من حب لا استطاع حول هذه المرأة وحده ريكاردو هو في راسه
ويصره يرد على قلبه الخاضعين لكنه لم يحاول التصديق مع أن منهم ومظهر
بها وهو المردسين بيتا أصيب أفراد الخائبة التي انقلب بها شعور كذا حبه
للمد في عروفتهم وهم يتفرغون بها سوطا يحدت

كان كارلوس أحضر قامه به جسم مثنى ولوى من أحبه غير التفسير
وكان وجهه وسما وهو من حمره وشعره اسود محمدا وكذا يردى ربا ربا يكره
يري مصارعى الثيران قال كارلوس بالأسبانية:

تأت يا أخى المتحضر حلق زواحي واسطحب علكه شيئا

خسمة التي رجها في بيان شعر خيرة لأب ثم عن رفض
حالات التي يظنون عليها وجودها في هذا عكس وقال لها
بمسوريتك

صحيح له ويكره كلامه لثلا

تزوجها صباح اليوم في يوفس أنيس
بعض من علامات لا يباع على وجه بروس لجبل وطلبها
بكم مضطروحة لأن ومنها غدا كل شيء كرهه ليدار نفسها
بمنه وكرهه ريكاردو أنه دفعها إلى التفرقة في هذه نصية
بمن من سلامة طومر بخطه في هذا من أجل لشكله

بمن هو الباقى بالكلام وقال في صوت مبعوض مهدج
بمن رجوع

بمن

بمن ذلك ان يرب ورجاع عليه

بمن يكره بلهجة لا سم من لا حصار وظري أويها وهو يضع
بمن كفى ليل ويضجها إليه لثلا

بمن كبره وحسد الأساهة لها لسه خط وبنها سوب سمنها
بمن بريلا وهو يبار مصانها بكل يديها والمالب لها في هذه
بمن

بمن ما حبي لا تدرى ساركيا نرس من و يكره
بمن غرسه كورنجا من روج بنته وفهم ليل ما يقصده وهو
بمن

بمن حورب الآن يا كارلوس وبنتا هو بيك الآن

بمن على تروعه فاسك الكيوب التي كذا ينطق بها كارلوس
بمن لثلا

هذا الفصل يا بني

وتخلصت من من بواغ ريكاردو سر على عهده يا بيللا وهي
بشكل في عهده حسنها وعقب حزين ، سافنا كحدهم ولكنها حارب ان
بشغرات حينها شيا تشعب به

وعسى حد بخر من مخرج كفي ، كادو وكادو
عدلا ر الزحف كات متعبه وان كان برقة في سبرج عدلا
بهاجة احتجاج

دورم البوه هو يوم غرسها وحرسها ولا يحب ، كادو
فمن ن سرنا الحب هل برقة ر حمرة غرسنا من صفا في سفسل
رسل ن بردها ريكاردو كادو ر دحها وحده من بادر
الا موافقي ، كادو من ضروره حاشه بعض روك
واحدة

ونظر كادو الى حبه حينه ميسر راد عدل ودهه هو
ساور نطقه فخر بخير كفيه بلا حلاله مصعب
الذي لم يكره حدا عند كونه وان يصطحبها الى امانه الزبده لتعلم
في مواجده ريكاردو وكادو ر بكارو من بشاره في موجه كادو
وحاولت بان ان جدو طبيعه ونكهته ثم استطع وجبا ندا خدم في حده
اطباق الطعام سالت ايزابيللا لكن
هل تعرفت بريكاردو منه فترة طويلة

ولعب ريكاردو لساع حفا بكون ان سبه على وجهه ان من دا بكر
نقربه حب سافنا سمون غم خطبه هذا ما يستعده حروب على
بدون ان تنظر الى ريكاردو
حمد بومين فقط

لغات ايزابيللا في مضمون

يا بمره حصى جدا لا ندي وصفا في الحب في الحال عندما مدح

لغات في حراقة

يا سر يتم اتقاه من مصعب أسوأ من الموت يقع تحت التراب فائل
صعب عيا رايلا وعرسه من كنه ما سجع فتدمل ريكاردو

يا سر من سرفيه عن روحي يا بيللا ن دعاها بصوره تحلف عا
نقصه المزاج معاده

سعد على ركنها من تحت ثلاثة شعرا وسأله
كذلك

لغات قلبها تسرع ولكنها سوطت على نفسها وهي كفيه
ن ذلك فانت فاكها على حق يا ريكاردو

يا سر من قرب تلك بكنوب في حد دانه عو ن من لشكوكهم
ص من المصعب من وانه ونكر رحن خالس الى حور لاني لم
صبر ، سر حده نصري وسعدته بيللا وهو محبذ بقاءه ونجوت بظرفه
يا سر من سبه ان بيللا التي كات على رقبه وادب
يا صلب من ر اعدته بالظرفه لارحبيه فكل ساعدي تنعلم
يا سر صعبه

يا سر وهي تفسر

يا سر عن مية أخرى

يا سر يا ن لا يصح انعام ريكاردو في حد الامر الذي ينمى به
يا سر وحدها وقال لها
يا سر ريكاردو وهي تصحك
يا سر نة بنصره من بمره حلهه ولكنها مبدية ليس كدبت يا كادو
يا سر كادو وكادو في ريكاردو عانلا
يا سر من واث ابف الخطوط في اختيار ايزابيللا عيسى عروس ركه
يا سر

و نظرت بہاں مائی اندر عین میں جو تھا وہم بعد شور لعد م تنفہا عد
بس عداہا وہی لا تصدی م ما نمیشہ ہوا راجع بہاں ویکرعد ہوا روحہ
لہی لا اقبہ بل ولا تہر یوہ بعدہ

سینٹ ویکٹوریہ ماہیگیری میں شاعر ولنگن ما آرہے تھے وہ ان ماہیری عن
ماہیری میں لکھتے تھے

جہ مورتی اور ستھ اسپر ہی فیرہ کاکھہ ۔

۱- هر که از مکره‌ی شهادت تمردی عنه سوی القابل جدا الم تمردی انان
 ۲- هر که از شهادت عن بلائی و نظرًا بطرف مخالفه فانی افضل عندنا
 ۳- هر که به اختلاف مع ای شخص خارج بمقتی لایه لا تانک کاربوس فی
 سینه الامر لای یغوازی عن استعمال دیند

... انه يستطيع ان يجعل هذا البيت الآدمي

بسم الله الرحمن الرحيم

• ۱۰۰ ربی بی کل غیہ لب الوسیۃ الی أن یصلہ فی الخلیفۃ والعشرین

—مصدراً فهي مائنه إلى أكثر من حبه من ناحية كفيه الخالية

سفر کارلوس فیمنز عل محل من الاستاسیا ومنى نجية :

میرزا محمد علی بیگ

سید محمد علی النجفی انک تہذیب اعتنائاً و احساناً ہیکارلومی ہل محمدین

١٠٠ لها لحظى عايد هذا زحل القبة.

مصر وجهها في الظلام وهي تقول له

۱۰۰

« من بعضی و سفل دلفی واحد هر رأسها محاسنها تصریح فی الم و قال لها.

وَقَدْ قَرَأْتُ فِي هَذَا الْكَلَامِ مَرَّةً أُخْرَى

حرف پاول في خلق مقبرة

وهو بالاضافة الى المحرر فيه يمل اى العود في بعينه او لم يكن هناك حاد
مثل تلك مواجعه وفي هذا الوقت بالدار لقد فعل ذلك لكي يحاسب ابراهيم
ايضا مع كارلوس ولكن في نفس لم يصبه شغل وانما بل ما هو
فعلا فقد حمله ابراهيم وهو ما ينشعب من لظ بعد انشغالهم وسحقهم
ايضا الا يرى ريكاردو ان من الظلم ان يحاسب امه لانه اختبر احد
شعوره

التمهيدات الأولى من المصباح والى:

القلم بر حقه طوبه و در بال عهد^۱ خط معاصره حری الی منتهای

و نظریاتی نگاروس فی حدود

کلا سیم حنا. حد هو بیت لای. الحد لرب استغفره ولا ربه
فیه منها

ولي الطريق نظم الذي قطعه السهراء عالم ليس في ربه كل دو

عندها نسوا لغيره عذرت بها في حياتي.

وكذلك يملكه بالتمسك بالي.

(بہارِ نبوت ص ۱۸۲)

او صاحب لك سبب كى طبر و ب . م سہی لامر معہ وحیدہ نظر بقدر مشد

كاربونس لقول الامر الوام ان لا يرحم انفسه يريد ان يذهب الى

المشقة

عقد ان كارليس تصرف بطريقة ملائمة.

تلك تهمين الاعجاب ٢٤

فروقات حاليه في الحد.

هاليجوت تهر كارلوس في الحال امت ذلك في عيشه

وحدثنا نحوه بحرف ولا اية عاطفة وهي لا مستطیع التذلل من بعض
وعندما دفعها الى تكوي بعيدا عنه خربت ما به ذو حصه من اي محور جلد
حي من الكرهيه ومن قطع نطق به عند ولاد السيده سره خرق ثوبه
وبعضه

[illegible][illegible]

لم يفلح
التي لم يفلح

[illegible]

وطلب منها ويكرهو عدم التعرف الثرية فترعى بالحمود فتمت طرد
والحال ليدان اذا كانت تعطين سواب مسرور ان لا يظفر فطنته بعدا من
الحمود وخرط لها عن اسمها لثمة بعد هذه سببها فتمت بالاساليب مصر
فخرج بعد عودته الى بيته فذات به ان بعد فصل فامضى سبطع له بعد
مرا كبر من انكلاء ان قبل لها بطله معبر وقال لها من ان بعد المروود
بعدا سببها المزيدي من القناب عما لو فتمت بالانكثير بعد

وعليها من دارتها سرا حري وحسد بها الى عرقه واحده مغروسه خالجه
الكيف المذبح وفيها عذراء رائد وموائد مضممه حرمه في رحلتها وحسد
مطمع بالفضه وبعض الآخر يحكي ناريخ مختلفه من لحظه رؤوس لاسر

چه بر سره و سره معصوم بی حجت میزدی، الباطل را نشانه میگردی

مع ريكاردو على قور الجرس قاتلا

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

رحمة ليلان واضطرت ليلان حتى أفضل ميكلو وقالت له:
— حبيبتي ريكاردو.

سید سید محمد علی گاہ دومہ جبل الی خطوط سجدہ و طلب لغتہ
سید و خاندان محمدیہ بالظہیر الی سید

۱- ساء بغير اعراسه بغير اعراسه بغير اعراسه بغير اعراسه
۲- ساء بغير اعراسه بغير اعراسه بغير اعراسه بغير اعراسه

17. *Phylogenetic relationships*

[illegible]

◆ 2014 年 12 月 15 日

... كثر في الأربعين فقط من غيرها عندما تولدت.

۱. کتب عربیہ و فلسفہ

بعد مرور عام وهي من تكفي لأن يمر الزمان بمرور الأرض على القلب
 في سنة ميلاد الإنسان في تلك حبيبها الحلال قبل أن يتم حبيبها إلى
 في المرة الأخيرة

١- من اجل اني اريد ان اكون زوج من امي هذا العرس
٢- من اجل اني اريد ان اكون زوج من امي هذا العرس
٣- من اجل اني اريد ان اكون زوج من امي هذا العرس

42

4000000

والا يبرح عند من الحرام. ملك على قلبه الشهادة.

«آهنگان، رهبا خالتي، رهپش اجايي لي يو پتي اوس.»

ومن ذوي حاشه لا يفتح لها درك ايها بطلان على وجه من
لا سيما

واظربا الفتاة خربت القهوه بره وحي بنو وجهها ليس حبه
أت موفه في وجهها

وأختمت نصف النهار ونظرت في ريكلمو فقلت:

«اسعدنا يا معلم من جديد فقم كي نعلم كل ظروفيه انبيطه»

عبداللہ بی بی لکھنؤ

«وَمِنْ أَهْلِ الْيَمِينِ»

«امپریل سے دی گئی واپس بات مرصعوں سے کہہ گئے ہیں»

«فلنك فطما عنبره ضروريا لأجلك المصلي لأتقاب ولا سرهم سر

ان ختمير الملك بها خدمت بهت خاص يستحق هذا والى ملكه امرى وادعوى الى

الكتاب مراد من راجع وساتر حرمي للتفصيل عن نفسي .

پہر ہیکٹر، لکھنؤ، صوفیہ، صوفیہ، صوفیہ۔

عزائنا والفق من عذابا.

وحضرت إيليز لخصه بأن الفرق جعرة.

مقال للہان :

• سترخان بیر یگان یوملا غنما غرجه من مایل ایستاد •

مسرحه لسان التلاخ القهره عبر عاتى يا احسنه هيسوحتها البه عده و

سُئِلَ عَنْهَا وَقَالَ لَا جَاهِزَ فَصَدَّقَ طَعْنُ الْأَعْمَشِ بِمَدْحِهَا

تتطلب بكلمته واحدة إلى غمره في حمام خاص وهي غمره لاجرة ومعه ذات مطم

حدیث و فقہیہ مسائل

واعتجب ايضاً بان المرحوم يخط على الفروع لتشي راحته فيهم

المتنيرة حول البيت الذي أحيط به غلاف الكائنات

- - - و کبریه و بحر لا پایه نه سر آسب زهی قد عباد علی

میکنند و در نتیجه این سببها و مواقع آنها را

۱- در هر کتری آب بجوشانند و نصف پخته را بکنار آورند

میر وعیہا لن تطلی - تجد - لنفسہا عیاء: انه لیس حقیقة

تحدث اليه بضع كتاب بكتريه ووزعم انها تنفع في نفعه هذه الاسباب
الا انه ملال اذائها الكثير

وحال لا يسرع لاحد سارب الامور في خط مصمم كان يتصور عندئذ
وحال النظام وينسب له حال ملال له الا ان ريك بنو كان يصي معه
نوعه بعيد عنها حتى يوجب ابقاء معها لفرد طوعه وم يكن نوعه
كتاب بعدم فطره كالعقل في الاعراف هو مرقه مدور والعرضه المور
فلمعه فيها مريح لان هذا صلبه في ريكاردو ولا تكتفها في ريكبه
انصرها في ريكاردو لجهه نفسه لجهه التي ملال من قبل في كتاب منه
لانه وهي عسوه من خلافه لثوبه من بضمها من عند سقوط صم
نصوبه في بدو انه لا يسطع من فوق فيها في تلك الم طر سوي السماء

وتوجها سوياً الى اصطبل الحبل القريب من المنزل

انما عداد سرح على ظهر حصان الذي سركه اميرت لمرصه خمر
بظروه خمر على واهمه خمر وهي المصدق في صرح ولو فتره محدة
ان يبا كليب مدور مخرج في طحال لحد هو عامل هذا في ذكر
بان وهي نفس مصدا في صرحا خطي متلا وتلح في يكون في حد
البيد طفل يافره لان ريكاردو لا يربح في الزواج تادم وعمد ربح
سحب بعيد لا من خدم وموف تنول اسير ملا ملك وعينه الا في
عجو به منحود على تحفمه كثر عالي حركه في حركه في منزل دك
ومعتملكه من اجل الحبيب المصفي خلال السور نعيمه معها كان
لاحتلا قام بينها فلد انما في حد من قدر من التسلط المضي من حلال
صانل ماضاه في انكرت لفصوه نسي امضاه في

واظرو سائل منى الحبل التي غلبت بيان ان منسوب عبيد وروعه
الى جانب الحصان لا سوه الضخم الذي يركبه ريكاردو عاصه ولا حظ
ويكاردو ان اتشي لجيل نصير عنها حركات عصبه عيه مهر المستم
وطلب منه حصار شرجي وقال نبيذ ان لو ركبها يكون في ذلك خطر موده

• • • • •

خمس قد قرأ الحصان الخاص بي صعب جداً في تباطئه

تركه مطلقاً صعباً في تباطئه الى هذا الحد

• • • • •
• • • • •
• • • • •
• • • • •
• • • • •

• • • • •
• • • • •
• • • • •
• • • • •
• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •
• • • • •
• • • • •

• • • • •

• • • • •
• • • • •
• • • • •
• • • • •

• • • • •
• • • • •
• • • • •
• • • • •
• • • • •

خصصن في هذه المرة حصلاً ذكراً وسعدى
حين اخلت حين الحصان من
الصحبة لركوب الخيل وكعبه الحكم في السعد والجمال مع السعد
سعدى كثيراً وحملها تقول له
ولا أذكر أنني ركبت من قبل حصلاً مثل هذا
وبه عليه في سحره

«احسن عبيدك يا صغيري» رده عن حوسبه وسعدى سطره وحده يك
ثم سأل فبدا
قال يسبق لأحد أن أحبه
«كلام لم يحدث أبداً»

وسأله وهي نحاس النظر اليه وقد أعدت سطره على سرج
سعدى كان هذا يسعدى أكثره

«كان يسعدى على جبل معه وسعدى ولا إلى السعدى على في جده
هيك وسعدى كثر حاله هذا»

وعندما كان يسعدى فوجده سرحه من الاعمال لم يكن في سرحه
وكانت ان يفعل هذا أو به فعلا فطوره الفاتحة على ذلك فبدا احضره
الى سرحه سرحه وكذا عمل على في سرحه من سرحه العصب وليس في سرحه
فبدا سألته يسعدى

«أليس يجب أن نلذذ أبناء النمره اعطرت السماء ثلاث مرات في الأسبوع
المأضي ولم يبق منها شيء فوق الأرض»

«هذا عند صنبل من غنقالب العصبه يسعدى لم يخطئ بلبله أكثر من هذا
صاعاب فالأرض سحبه كما يحفل لباء تتسرب يسعدى من حبال وهذا هو
السبب الذي يجعل في حاجة إلى استخدام الخرافات لحفظها أما فوق يك
سعدى فالأمر مختلف لأنك سرحه هذا أعدى غايه والبهره نظر لا
انزله الصحريه بكنه لا يحفظ مايد على سطح الأرض»

خبره يسعدى الى لأهل البعيد وسأله
«سعدى لك ن تفتد إلى بلال سرحه»

«سعدى به كسر ونكسي لم أوجه إليها منذ بعض الوقت»

«سعدى تفتد» ر كثره و. يا لا يره لا اعتاد عن أرضه سرحه

«سرحه بكنزوس ان يحكم بعبه عبيد وسأله بصوت مرمع

«سرحه تسبح في جزيرة هذه للتعلم الذي رغبة في ذلك»

«سرحه تفتد وحده فالنلال قد جده نك فريه ونكسي لتتجس إلى يوم

«سرحه يسعدى بها على ظهر سرحه»

«سرحه يسعدى بها بالسرحه»

«سرحه يسعدى بها بالسرحه»

«سرحه يسعدى بها بالسرحه»

«سرحه يسعدى بها بالسرحه»

«سرحه يسعدى بها بالسرحه»

«سرحه يسعدى بها بالسرحه»

«سرحه يسعدى بها بالسرحه»

«سرحه يسعدى بها بالسرحه»

«سرحه يسعدى بها بالسرحه»

«سرحه يسعدى بها بالسرحه»

«سرحه يسعدى بها بالسرحه»

«سرحه يسعدى بها بالسرحه»

«سرحه يسعدى بها بالسرحه»

«سرحه يسعدى بها بالسرحه»

«سرحه يسعدى بها بالسرحه»

«سرحه يسعدى بها بالسرحه»

«سرحه يسعدى بها بالسرحه»

«سرحه يسعدى بها بالسرحه»

وساقتة اذا كان عاصبا فاعادها بانه ضالها الى حد ما لئلا يتبع اسلوبها بغير
فطنته فأمرت له من أسفها ولكنه قال لا

هكذا بك سيد يا فتى وان كان هناك ما ينبغي ان يكون فذلك مني ان ساعدت
ذلك القليل في ملهى ربيوس

وقالت له وهي لا تذكر هذا

ولم يكن اصحابي في يدك مرة

هناك يدبيل بالرا ولكني اعتقد به ثم فكر ثم عد في مثل هذا الخلق فجاءه
يدبيل الغسل

يومين لمؤكدة به ثم يكن سيطر على صدر هذا الريح الوجيه

وكان الحصاد من ربح من بعضه الى حد جعله يسكن في عهدا فمضرو
صالحه بين خصايص ما حصلها تناوه وقال لها ربكم دو

وسيدتي بعيدا هذا يوما ما سيحتاج اليك ولكني لم تمسك
وكذا بيني شام ولكنها رفضت الاستسلام وماتت

هوجلا نصفه من كان

بانه تعويضي من صياح ذلك ولرحمته

والله ليعمل في امور نالقة

ورمفها في حدة وهو يقول

هكذا ولرأسى استر بك لطالب بالخصوص الكامل على كفتك في ليلة
هريسة

وهذه تصيح حلقه في لسخ عند الزواج

هناك وسائل أخرى لفتح القيد فتوسعي على الا حلقه من الى الميت
لحلق تلك الوسائل

فحاولت ان تطلب حلقه الذي جف فجاء وصنعت فيه

هر بكمردو

عند بعيدك ان تفهم معنى الحشوح لاجل ولد محترمة غنمة

ماتوكه لوستري

مر بيك ان تصديق لو حدثك هوذا كسب سبعة ايام
وسترى

طرب تليه نظرة صهوية ولكنها أحسن بمرعه أنها أحطت غنيم رأت
عند عصف وساطة

مر بيك

عند ذلك حلق حلقها مرة أخرى وهي تنحب النظر الى وجهه

س لى لم كر اعني ذلك

هذا لما في سحره

حينئذ ولكن ما زالت هناك لئلا تتركها . تفاهي فهل تريد صاحب
نلا ام قلته منذ خلت

مر بيك

عند هذا وعرضا بصف ما جعل حلقها بشفة حطوب جاسحت حسانه هو

مر على النظم الى امام ليمر الى حواره وقال لها اني ان يركها

مر فطنتك ان تعني يا

عند ان احدا لم يشتري

عند نفسي ما استطع بكي تنسك يا بهي لما من كويك وراحت راسها
مر هذا هي طبعه

مر عوب على هذا المصير

مر حلق الى وجهها لتجود وقال لها انها ليعول بسوية تومع في تاعف

مر تركها فاحضت تلك أعضائها التي تزلها وساطة

مر - مرعى في صنفه نفسه وهي يوم بالسلامة التجريده

مر في كره

مر بينه وبينها

مر منة علة

استحتاجون الى وثائق أكثر من هذه لكي تسمى **وكتبي** مضمون غو
أنتهك.

وبينا حد ينفذه حصان حديثا نفسها بانه فهي كانت تهدسائه في
حظن في ماسر منه لانه لا يمكن انحد الروح في دحل في وية وسيله حري من
اليه نصيح روح سكون كد صوره وفاد فان في منر من الاستم
يسيه مصاغه

ووجه الى محطه النقص بالسكك الخدميه وهناك رب بعضا كبره من
الاسبه محجزه داخل سوار مرتفعه من الاملاك وينم وجهه - ستر باثمة
التيار به خرجه سدور زحرج من وسط قوس القفل احد حاضن و-
بحر حبه و- كاردو يحمي حيا تبار التي ردت لحيه النخبه عنها
يتحدث معه في كتاب فليس معه في الأمر سعلق بالحرف والسور وجمع
وبكاردو وقال في حيا سبوز في الحقل وانظرت في حد عدد حصانها
لو كباها مع سانه ان كان هناك مسكله فقل انه سيعتدي في ذلك هو حد
وان سبلكه كان يمكن ان يحدث نر مع حوسه الحده مدهه في
وأصاف فونه

« فنحن بعض حرف في حد رعا سور السرفي لا يرضى صتوا وعت
حوسه من أهلة تلك الحراف وبه التفره في السور
هفتته لم يحدث أي ضرر بقاء »

ويكن بعبارة وجهه طلب متجهه حاض

« حوسه بعت في الثمره حدثت في سور من حده
وساله يسره »

هوين يكتبه أي يفعل هذا؟

« ربما يكون كاردوس هو لدى فاه هناك فهو يعرف متى بعضي يوجد الحراف
في أوفس مذكوره »

« ولكنك سيكون صرف لا حدي في من ورائه لانه مع تلك المساحات المصنه من

من سيطر لاد فله سحر حسي يستطيع صواب الدروس من من ثلثين
- أي أكو محسوسه »

« عليها بصير ناظر »

« عصف لم من وحده اوالف من كل حد لاجد ومحبس بيان
« النحدث بقرة حيلديه وهي تقول له »

« حد أن المسالة تتعلق بليلنا نفسه أليس كذلك؟ »

« حد سعه في عرسك زرعها يستطيع أن سعه فيه كيمي يسه
- سيج لاني من حرافه بحدون رعن حصور »

« يكون له حطب حرف ونا يكون حوسه خط في حصوره
حوسه حطت ن سلات وصور لقطعت هباله فبين من سلك في نها
حد وبصنعه من لا يفسرين حد الثالث المصنعه كاردوس »

صفت سعه ونا

« مصنعه يكتبه من بجهت واه ونا »

« هي سعه وكن سبكي كاردوس به بجهت في بجهت حرف هي »
« حد من طرفه في حصة فقل ن سانه ليس
- سبكي حد »

« حد سانه ساعد ريل »

« حد من سبكي حد ساعد ووجه كاردوس في هي حد النقص »
« حد »

« حد من سبكي حد ساعد ووجه كاردوس في هي حد النقص »
« حد »

« حد من سبكي حد ساعد ووجه كاردوس في هي حد النقص »

« حد من سبكي حد ساعد ووجه كاردوس في هي حد النقص »

« حد من سبكي حد ساعد ووجه كاردوس في هي حد النقص »

« حد من سبكي حد ساعد ووجه كاردوس في هي حد النقص »

وامم گفتم بهما همدیگر را بفرستید و گفتند که ما نمی توانیم این کار را بکنیم
چون با هم دشمنان هستیم

وتم بنجاح بعد ذلك الا ما عثر عليه في بعض
الاجزاء من تاريخه في بعض
الحوادث والحديث

۱۵۵ مستطین هلالی بن احمد

وأذكر لك من بيرة صوته أنه لا يخفى عن جلالته ورائحته وهي ثم ثوب
لا حول له ولا قوة وهو يتحرك بالسيارة حمراء اللون

٥ - ظهور أس البلد

[illegible]

۱ - محاسبه و تحویل مطالب و حقه

وَمِنْ ذَلِكَ فِي الْحَدِيثِ نَبِيَّا تَعْلَمُهُ

سیکھتے ہیں وہی وہی کہیں کہیں

بسم الله الرحمن الرحيم

• سب شرفیہ، ان سبیرا لم یجئوا عراقا ان کس حد ما کتب ما علیہ فی

صوت ولسوالستان

لا يريد تنوب في شغل المرأة هناك وبين كارلوس وماذا هي أن
محبتي مثل تلك الرغبة

بسم الله الرحمن الرحيم

مجلس اذنتك في صاحب حرمه آية الله في أرحامه أجمعين

... من العمل مع هؤلاء الناس

من انما كان له نصيب من ذلك لا يخرج من نصيبه الا ما كان له نصيبه

وہاں پہنچ کر ہم نے پتھر سے ایک گھر بنایا۔

— الحالة لا تتحسن.

• مختلف فلسفي مخرج في عصر النهضة •

۱۔ معنی بھلائی کا نام ہے اور یہ اچھا، نیک، صالح اور

1948

۱۰۰۰

... هذا معيها من راحة الامر فيه وبكتك لحدوي لأهل البيت

وہ جامعہ کی راجل بھی بننے والی تھیں۔ انھوں نے مرحوم صاحب کے بعد سرف سیمپل

ما يسميها جدي من الصغرى ويكنى اليها ذلك عندك و جدي ما اطيعه

برکس في العرب *

صفت بی ضرر و

جیسی جیسی اہل سی ۵ عارضہ مر سی غنی کھسکا اہ

میر کشفہ ہلا ہبالا اور علی

وہ جس نے کفر سے مجروح القلوب پر الجور کی ای وقت بناء امرہ

حمہ اشعار

مفسر النوم في منتصف النهار =

۱. غنی لائن ساسی ہیکلی اور ماحولی لحاظ سے برآمدہ

عبد لا يذهب الى الارض في مصيفه اليهر بسبب الحر وهو ما يحدث ايضا

عظم

عربی پنجرہ طویلہ و نبال

- پدیں مضامین سے شریک ہو کر انہوں نے خطرہ کیا ہے کہ

ويكثر ما ياتي بوجع عصبين من غير تسديد خلال عصب
 انصبغ بعينه وانزل في يده مبكر جدا عن بداية مباحثات بعض
 محلا يكاد في ذلك و غيره لا يفي الاستمرار في النوم وانما
 منها فانه السطح في الحس وسحر عما يصيبه الا حق السيد
وانتقل حبة تم قل

من اسر على حذره سر من عا - يد والقاء في عرشك حتى الى
 اراجه

وخط به وهو ينفذ سر ان لفي اصطافها وتالي

بالفعل حتى من غير ان فعل قد

منه لا بد من ذلك

بوتني قد انعم لا ي في عينك بطيعة الحق

واقتضت نظراته صرافة وثقل

والسيد حتى لعل عظمي ما خلف حبل او حبلت

د ر م حان به بردها ب حركة الا ففقت وركبه يده او به
 حرير من لا ضجاج وذهب الى عرشها وب الضم لخالف افرح ورعنتك
 بلس بلفه ريل دو حلا الساعة عصبه على بار م نفس لهدكر وه
 صحيح بها قد يصبر هذه بعد ظهر سوبا ينحدان حدث الاصدف
 بنادان حب انها مقتدر ب ر كبرو كبر ميصح حلا افرح امر انه
 كان سبه لذه ومحبه وبسلكها بكل ما في الحكمة من محي انها متصيح
 ح

وعاوت ب غفص عليها وغفها من طقة لآكم لم يكرادو لا يستطع
 لحيها وهي لا رده ب فعل ذلك بيس هناك سبه بكنه ان لمعها على ود
 وعاد ر بشارتو تنصحه مره م ب حد يرمي الى محطه محي وب
 باسكت عارده قلبه بحره ترحيب حمر وسيظف في الصباح الى
 وهو مثل ما عويبه عبيد انه افضل وقت على الاطلاع بركوب قيل ت

[illegible]

۱۔ ریکارڈو بنظر بیہا وهو جنم اب صحنہا غلبہ علی فانیہ
 ۲۔ اب السکک الخدیہ کتاب ربی سروالا شخصہ و توبہ علیہ کان
 ۳۔ وکبرہ وهو عبر من اکثر ملاقات من الامر ال جہر ربی کتابہ
 ۴۔ من قبل کیا ارنوب لبہا فانت سی کہہ وندت خصلت من سرھا
 ۵۔ لبہا ۶۔ جذب بنظر مع الہم لیکنک علی وجہ حال من اماعین
 ۷۔ لبہ حقیقہ وروہ من بحر لبہ

مت. کا. ر. پختیارنگو. جی. اے. اے.

... لك الخلفاء كثير من العلماء من رتبة رتبة الله و هو في حاله

_____ 3. How much

۱۰۰۰ م ی و ۲۰۰۰ م ی

صحیح و سالم

ر. حسن طيف والایا ذلک حد ان و رطی لا یجوز ربه فی سکر مره
ر. یکن محلا طه =

معكم كل الرجال بالظفر واللسان بكم

يحل الرجال لهم ارحمهم بعد طهر من اللاتين له محاسن في

4 1.25

من عضاده، هارعا من التلخيص مرفوعه طرزه الى طبع افراد.

بخط بعض اصناف دھنی برآہ پریق حابعہ و طہ و بقوں کا۔

وَمَا لَكُمْ لَا تَقْرَأُونَ

وقد ثبت فيان ذلك كانه كل منظر اليه تشهر بالوسع يعترجه ويحس
الأوقات التي يستطيع فيها سبل طبيعته علاقتها قبله ومباغده في محب
اعتناك ان لتجمل فيها وقد يذهب بها في الفرة التي تشهر وهي تشهر
سيكون عليه شعورها عندما يعلق هذا فكل من سطر من حشها ينظر
اليوم يمارع العصور في حين ان يقيس مع سبي اخر كل تلك الفرة الطرية
بدون ان يترك ذلك اثر في حياتها وقالت له بسرعة

جاسي اسمر بالجرع فهل ستعود لتناول الاطعمة منتظ حتى تنهي عذب
النفس

وما يولد منك ويستطيع حوسبه ان يحس بالامر هنا وهناك النقص
يكفي ان اشعر ببعض براحة والاسترخاء

وفي الطريق اطرى عنيبه قبل ان يمشي في ذلك

وفي الطريق تشهر بان الحياة في خمر نمر الضم

ان اسعد في نفسه صرحا هو استخدام غير سليم والكلمة الأكثر علاقه
بالاحاطة ليس اناسي ما اقبله عند ركوب الخيل وانما في سمر لا سمح و
حتى يترجى فرائضه
فقال لها بعفك

هريا يكون غير راضيه عن طريقك فقد طلبت ان اكون كاملا على نظر
لنفس الفرة طويته حتى انه يصعب عليها ان يترك حبه من الحب بدون ان
تدرك حبه

وقالت لسان نفسها ان انيس يصعب عليها ان تتحمل من ذلك
وخصوصا لتعطي مثل بي

وقالت له وهي تنصد الاستعجاب

هو سي كتب روحك كما يكتب

فداطتها بانسانه وقال

ذلك روحي فعلا من البنية القلوب وان لم يكن من الناحية المظلمة ومن

بكت لها دون ان تستأري بان جانب اختيار من اهلهم التي تودها

ج - وكل ما يجب عليك هو ان تلبسها بذلك

قصي

مر صررك ذلك لالزامها بان طبعك

ج - ان انا ما عليك بكي تحبك راس الفرس روحي في اختطافه بين الاذنين

ج - صررك حبيب

ج - وهو نعم اسمر ان لا تذهب الى الفرس سرياً

ج - حبيب ريكردو في بروك

ج - بان هذا الامر معها اطلاق واعتقد ان استخدامات غريبين غير متصدين

ج - بطي كل حبه اسمر محالا نظن والافاق في وفي جناح السب وكان يحس

ج - من ارغى هذا النقص حبه لاختياره الجناح لثرائسي فيه غريبتان كان

ج - صررها اني ويربط بين باب الذي حدثت عنه فهل عطين الانشغال

ج - جناح لانه من الواضح ان في

ج - حشها من طقة السمر روم دعها ان اخل وهي تعلم به

ج - بانها غلبا عليها بذلك لا يترك روحه غرقه وحده في هذه

ج -

ج - من استبدى في الكشور بلطعون استخدام حصر التثمين والاستشارة عن

ج - يحصل في كني بنام كل منها على سر يرصد على انما لشره الروحية

ج - من صررك للزوج ان هي فضلا لفضه البيل كله سرياً

ج - ربي ان ساله عن أي الحلق يفضل ونكتها لفت استشارة حاشية

ج - السؤال وسألت

ج - ان امر صررك بروحي الا يعني بذلك ان الامر متروك للزوج

ج - صررك لا يحمل للاحير بان الزوجه الارجيبه سوى الخسوف نظام

ج -

ج - ان تحنو

«أرجل تدق بغير قدم إلى الحفرة في تحريك مشعر مرة واحدة تعمله يد»
بالصعود لا يستحق أفضل من هذا.

يوما من لا تبتني طبعاً ينظر إلى تلك الماهرة.

فقال إلى ألهام حده نكي بفسك شعاع حبيبها وبولفه إلى جانب حص
ولاح في عبيته يرى يحمل في طبقته معصى مضمرة وهو يخور شا
هل لها من سببى لا يتركها معاصره لا روح.

وقال له وهي تنبئ إلا بجمع حقلان فيها

هات كتب اسمي هذا لا تسترشد فلانك ستخرجني لأهل هذا وعنده
بمنعم طرد.

فقال لها وهو يتنعم بتسامحه بمرسوفة

أرما يكون على حق في هذا ووجوه غلغلة يوما ما تبارى الخاضع بخلق
التصرف والسلوك.

وبعد انقضاء الليل غوى الصبح وهو يخور

«حاولي لا تدركي من أجل صانعتي وجس من أجل أن مسطحة عيني»
الجهل أن لقيت هذا وقتاً سعيداً.

والتفت لها أنها هي التي يجب أن ترض كل هذا الجهد

وحسب له لا حظي من وراء ذلك ولم يجد فيها كيف سير الأمر

وفي نهاية الأسبوع عاصفه بظرفه سديده حبيب من الصعب على المرء
لمخرج من الحب والتفكير بهدوء أن فصل النساء سيكون قد انطوى حده
عنده بحسب وقتها معارضة للأرجس ولكن هذا الذكر صلي سم بار يوم
يعود إلى بوطي. إذا تعلقا وعلمنا هل في النهاية أن التفكير سيكون

فصل آخر من حل هناك ولكنها ليست حادثة بعد من هنا

وسافر ريكاردو صباح يوم الاثنين إلى بلدة صديقه جدياً تحت سريته
لفضاء بيل هناك والتفت لها ريكاردو في صفتها التي ميّزتها ريكاردو
تخصص مبالغ طائلة وكثف عن المطالبه باصطحابه في رحلته إلى صديقه

«أرجل تدق بغير قدم إلى الحفرة في تحريك مشعر مرة واحدة تعمله يد»

بالصعود لا يستحق أفضل من هذا.
يوما من لا تبتني طبعاً ينظر إلى تلك الماهرة.
فقال إلى ألهام حده نكي بفسك شعاع حبيبها وبولفه إلى جانب حص
ولاح في عبيته يرى يحمل في طبقته معصى مضمرة وهو يخور شا
هل لها من سببى لا يتركها معاصره لا روح.
وقال له وهي تنبئ إلا بجمع حقلان فيها

هات كتب اسمي هذا لا تسترشد فلانك ستخرجني لأهل هذا وعنده
بمنعم طرد.
فقال لها وهو يتنعم بتسامحه بمرسوفة
أرما يكون على حق في هذا ووجوه غلغلة يوما ما تبارى الخاضع بخلق
التصرف والسلوك.
وبعد انقضاء الليل غوى الصبح وهو يخور

«حاولي لا تدركي من أجل صانعتي وجس من أجل أن مسطحة عيني»
الجهل أن لقيت هذا وقتاً سعيداً.
والتفت لها أنها هي التي يجب أن ترض كل هذا الجهد

وحسب له لا حظي من وراء ذلك ولم يجد فيها كيف سير الأمر
وفي نهاية الأسبوع عاصفه بظرفه سديده حبيب من الصعب على المرء
لمخرج من الحب والتفكير بهدوء أن فصل النساء سيكون قد انطوى حده
عنده بحسب وقتها معارضة للأرجس ولكن هذا الذكر صلي سم بار يوم
يعود إلى بوطي. إذا تعلقا وعلمنا هل في النهاية أن التفكير سيكون
فصل آخر من حل هناك ولكنها ليست حادثة بعد من هنا
وسافر ريكاردو صباح يوم الاثنين إلى بلدة صديقه جدياً تحت سريته
لفضاء بيل هناك والتفت لها ريكاردو في صفتها التي ميّزتها ريكاردو
تخصص مبالغ طائلة وكثف عن المطالبه باصطحابه في رحلته إلى صديقه

«حاولي لا تدركي من أجل صانعتي وجس من أجل أن مسطحة عيني»
الجهل أن لقيت هذا وقتاً سعيداً.
والتفت لها أنها هي التي يجب أن ترض كل هذا الجهد

نظر إليها فوارده في الخيال وقال لها بعد أن انصرفت ١

«ياك تعرفين كيف تدبرين هذه الأمور هنا»

«هفت لسان عندما عرفت مدى الأسر الذي تدلر به الأمور في الشرق هذه
نظرة خارجة ترى كأنك تجلس في إحدى زوايا الأرض فليس لا شيء
لترجى مدى بوجه بها لوجه مبردة تسفل سياتها لأنها عذبة على شخص
لأمر وهي لا تدرك إلا عندما تذكر كيف كان ربحه يربو يسوق عليه
بالنسبة إليه شيئاً سهلاً وطبيعياً

والحدث لسان كوسا إلى جوار الفوارده وسألتها

«حدثني عن عائلتك هل هو متجمع»

«أأمر بولف على مدى غطرت إلى العمل عنه فالطريف هذا أنه
وظروفه أنهار انجليزية يبدو أفضل وفيها عدا دند لأمر يرجع إلى الحرة»

«هل تفعل حراً بعد طاعتك»

«أسي معار من خد كسي»

«هل سمعته مروج»

«فليس وهو سمع قابة»

«بعد العمل لا يصدق رجل لديه روجه وأولاد يتركهم فيه أنه لا يمكن حرة
من «ويعود عنه سمع أشهر أسي العمل على بكره ثمرة قبل لا استمر بعد
عندت نفسي من الخاصة وحالاتي كعند نفسي وهي قد لا تزال مدمرة
سكتة صواب»

وسألتها لسان بلهجة استغفانه

«وعند سيحدث نرى لك التفت قبل ذلك عتاه ريد الزجاج فيها هل سقطت
منها أن تنظر لها»

«لا يمكن التفكير بعد الأسلوب ربما كنت ساعيد التفكير في تلك أحواله هذه
الأمور قد تحدث بسرعة»

«فالت وهي لظن من بصرة»

«قد يحدث هنا غملاً»

«خيم الظلمة سرعه نحو مبروه وحاول خطبات تحولت سيات من حاله

«سعية الزمعة في حاله فحسية الكسبه وحدها سيجو سلاً في كنداه

«سجوة القيل بعبونه مدعب لاد سجون س ياتظلمه حده الا لاد

«سجوة ودرت صحته حوب كني صدرت من لحد انقشع وعن بعد

«تسمع أصوات حرف الصغار في إلحاح بطي»

«وجوب الفوارده أنخله وقال لها

«هذه هي أمه ليس كذلك وهي تختلف عن مكان التي حب منه في ي

«سجوة في شككنا كنت تليقها»

«لن»

«سجوة فعدا بالمر العربية وحدها بطوط مشرف براسياد في بككنا ينتم

«سجوة وطرقة وى الفخاب ايف ولكي في هذه النصف نسى يكن ما فيها

«سجوة سيجو في وطها

«سجوة سيجو في سيجو

«سجوة سيجو ولد سيجو ولد سيجو سيجو سيجو سيجو سيجو

«سجوة سيجو سيجو سيجو سيجو سيجو سيجو سيجو سيجو

«سجوة سيجو سيجو سيجو سيجو سيجو سيجو سيجو سيجو

«سجوة سيجو سيجو سيجو سيجو سيجو سيجو سيجو سيجو

«سجوة سيجو سيجو سيجو سيجو سيجو سيجو سيجو سيجو

«سجوة سيجو سيجو سيجو سيجو سيجو سيجو سيجو سيجو

«سجوة سيجو سيجو سيجو سيجو سيجو سيجو سيجو سيجو

«سجوة سيجو سيجو سيجو سيجو سيجو سيجو سيجو سيجو

«سجوة سيجو سيجو سيجو سيجو سيجو سيجو سيجو سيجو

«سجوة سيجو سيجو سيجو سيجو سيجو سيجو سيجو سيجو

«سجوة سيجو سيجو سيجو سيجو سيجو سيجو سيجو سيجو

هذا الترحيب الآن وبعد ان خرجت السحب فمضى الآن فتركها يسعدت من برقي
 من محض لبس من حبل جباري - ويحكسي بقسا - اذ قد السحب الذي حصل
 يكاديو يسارع بالاستمرار بل قد قاتل فيه حيله جدا في ان
 سرع الذي يندب غفور رحل وكنى عجب على ريكاديو او يسبح بك
 . من اللام للفقير والتفكير

ادرك الامر من الذي فكر فيه هومي. طبعي في قل نظروف فناداه
 - من فقد اعتقد ان ريكاديو وقع في حيله وجرىها مدطمة بيل ن ساح ها
 رحه تفكر في ليله الجوده الذي لها مني وهه حيله عن حيله وكنه
 حصل بكثير من الورطه التي دفعه معها ابها عندها روت له صف
 حيله ان ان عا ب اذ من حديق ريكاديو ولا حب حيله ان جعل
 كبر من حد حيله لمعلم تلك المدهانه لمرور الحضور على حيله مود انما ما
 من بصرف على سموه ليله بطر حوى من حد

ترند لم يستغرق سوى لحظات. واثناء الرقص قال لها أنه مضى وقت طويل منذ
رنص أي فتاة بمثل هذه المتعة، فردت عليه بقولها:

«شد الى انك لترا يا غرانت وابحث لك عن فتاة تتزوجها قبل فوات الاوان.»
ومذا عن خطة السنوات الست التي حددتها. الأمر يتطلب مالا لا تحاذ زوجة
واعالة أسرة.»

«يمكنك أن تعيش بدخل متوسط بدون صعوبة.»
«ليست هذه طريقي في الحياة، فلا بد أن يكون لي رصيد في البنك يفوق الحد
المتوسط قبل أن أبدأ في البحث عن زوجة.»
«ولكن كيف تحقق ذلك وأنت هكذا وحيد.»

فابتسم وقال :

«لاني لا أعير هذه المسألة اهماماً كبيراً . وان كان وجودي الآن معك حيث أحداثك
ونظر اليك يجعلني أحس بما أفتقد فعندما أعود الى عملي سأرجع الى حالتي
الطبيعية بعد مضي أسبوع.»

«لنك رحل عملي . ولكنك لا تستطيع أن تحدد خط سير حياتك بمنتهى الدقة ،
فهناك أمور مفاجئة تقلب أحسن المخطط رأساً على عقب .»
فسألها بسخرية:

«مثل مقابلة شخص ما والزواج منه خلال يومين؟»

وأضاف وقد بد عليه حب الاستطلاع وعدم الافتناع بالقصة التي روتها له:
«لا يمكنك اقتناعي بأنك سعيدة هنا. فأنا ألاحظ نظرة معينة في عينك كلما ذكرت
اسم ريكاردو.. هل يساورك الخوف منه؟»
«وهل كنت أتزوجه لو أنني كنت أخاف منه؟»
«ربما تكونين قد فعلت ذلك تحت ظروف معينة.»

وتوقفت ليان عن الرقص عندما تغيرت القطعة الموسيقية وأزلت يدها من
فوق كتفه، وقالت له:

«غرانت ، لم نتعرف الى بعضنا الا منذ أربع ساعات فقط، كما لاتعرف

ويكاد يكون كثيرا ومن الأفضل ألا نتحدث بهذه الطريقة.

«الوقت لا يحل في هذا الأمر فان انصرف كاسي عرفته طول عري وان كان هذا
يقول على المهاد ولكن لا يحسن في فيه عابسا صديقه وارجو ان نفيهم
صديقي، تعجب ويكاد يكون عندما التفت به ولكن هذا ليس معناه الا ان
فيه سوى لسانه في رجل وكنت معروضا للاغراء»

فانظرت اليه بعض خطبات ثم قالت

«انظري اني تزوجته لاني كنت مضطرة لذلك األا لعنه ان تلك الطريقة
عليها الزمن»

«اعتقد انك نسيت الاحداث القليلة التي لبيكك منذ قدس بشروطه رواجته
من اول رجل يدي الحب بحرك سوء كنت تحبته أم لا»

«في تلك الاحداث كان يمكن ان ياتني عند ارامني ام تقدر ان
ريته هو وحده انني»

«كلا يكني من ارمي في فوره قدس على ارمي والاصحاح»

فمن سرها بعد وهو يقول

«الرجل الكائن بطبش عرابه فذل بشركه»

«في تلك اللحظة اظن الصور الحازم من جهة الباب يقول»

«ليس الا انني وحده على عيني»

«ورحب ليد حظه الى التواء حنقه من غراب في الوقت الذي به

فيه ويكاد يكون يتقدم على الحبيب وغالب في اريكه

«ان لم سمع صوت السيرة»

«في في مطرقة»

«في لا انكيا لم يكون متوقفا حشوري»

«والقول بعصره نحو غراب الذي وقف في جانب من العرقه بشعر يمحض

المخرج وقد ارسب على شفته بنصاعه رحيب فترده وقال له

«انني سرور لانه لم تنس الدعوى التي وجهتها اليك ومن حسن الخط انني

فدانت منه و عین الوضوحه فی الاحسان بدیهه

« پس چه بالاخص نقد کنی کل آن مریه من الآخر لاسا که برقص و هر چه
بفعل اکثر من لیس شعریه »

« مدد در تنگ لاله آمد ای غیر معرکه »

و اطلق العنان لشعره و هر بقول

« در آنک بر آنی ادب که بطور و وجه ذات من عیبی بر آنکه اهل
« این بلفک خدا مشهوره »

فردن علیه فی یاسی

« من باز بگازیدم لم یکنی لایم کی ضرورت داده سخن کنایه بکنیم باز
« من ای لایفاده من الرسایات و نه بحدی بی می » بیا فکل باعملیاد هو
« حله »

« مدد آمد عباد و هر بدایا

« من بی دار خدیجه چنگی »

« هر که بصرها بصد من و چه رطم آب مدد من جوی ۳ عمل دلت
« من به علیه بخوا

« خدا من کل می » من بیا و من محله »

« دعه بخوا و خطها من در عیضا و هر بقول ۴ بخوا

« من بکلیله خدیه می و غیر روحه بیا کدک »

« فدای اصحابه بخوا شد و دت علیه و می راکفه

« من بانصی الدی بکله اصبح هر حله جوی لثبیه من خدا
« بخوا »

« و علیه باسکنه و شد

« بکله بکله لایم ۵ بستانج مولد شهاد »

« بصد به بخوا بیا ما بیا من علی عایاد و من ثم طبع بعض
« دستا خایه »

وامتدح في الامكان بقراعيها في شدة وهو يقول **قال** :

ولابد انه رجل ذكي حذو به عمل ذلك حتى يدور ان يروا سوية ومعنى ذلك

الاستعدادات التي طلع بها

وانشعبت بياني عني وهي بمنزلة ما مضى 2 ، مروي له سبعا وعشرين

في الوقت نفسه ثانيا عبرة عن ان من ين كلاء **وقال** :

« به يعتقد من روجك لاني الترمب ذلك » ولكن من انصب علي ان تظهر

باني ابعاد

فانطق فمكة حادة ونصيرة ومجربة عن روج طرح وقال :

« انصدي من الال صديك وهو ينظر » كلاب بحر بحر قط من السموم

عقد به غريب لاما من طرفه عهد لا تكلم به عهد 2 به به روج

انصده لغيره ثم بالهدير من حاسي والراء لعلاني من حبيته

واليس انسان سدا وحده

فصعد سفتيه في يوم وقال :

« انصدي من القوي القوي من محاسن مكثرت الاكثري به نفس

هذا يوم او نكاح ثلاثين سنة وان كان صيدا يفسد من وحده نفس

الافضل ان اب يحيل هذا الامر الى حبيته

فصاحت وقد اصاب الفرح الشديد وهي تقاربه ونكحها عاكب نفسها وذكره

به سوف تفسد اذا الفد على هذا ولكنه قال لها به من روجها لا تصرف

مصرف يدفعه الى ذلك حب سجد وسيد اخرى لاهل الاتحان ندى ارمه معها

ولكنه عاد الى التعلل وابعد عنها فانتلا

« انك على حق فافهمه منكرو نصير لاصد اذ فورب يكتفيدات التي

مشتريك عليها »

ودعاها ان ترضى وتقبل فقال به

« هذا ليس حيا عاد لا يخطب من بيته »

فجرت الا يفر عدا الكلام مرة اخرى وقال له انه لو كان مثلي لانه ليل سرا

« به الال ويكبه بعد ر فكد ها به عداني غبه احسان من نظرت عليه

« صبح ينكره وحلال الالبه ناليه صبح عربت فمها بلقي الترحيب

« به به وجبت به به وجود عربت فاستطاعت ان تحمل ليل الذي

صبح ساند لان بها وير رجل الذي مروحه ولم يحاول ريكاردو ان

يحب في بعد ذلك به حقه مساعده واحد عديها في بيوت وان كانت عينا

يتبع منها القريق وهو ينظر اليها وهما على افراد

« كات به به صدي ريكاردو به به في بيوت عديها فاست

« به به والدته حاولت عدي عديها له ونكحها به من يعرف يوميه

« به به السكون خلا به ان سكت مر به من ارجع على النار وقعت

« به به من القوي العاطفية

« به به يضي حيا به من وقته مع مديري الم به داركا به

« به به انصافه مع به به عاهد عفران سر به ركوب الخيل والتمه في

« به به عاهد عفران سر به ركوب الخيل والتمه في

« به به عاهد عفران سر به ركوب الخيل والتمه في

« به به عاهد عفران سر به ركوب الخيل والتمه في

« به به عاهد عفران سر به ركوب الخيل والتمه في

« به به عاهد عفران سر به ركوب الخيل والتمه في

« به به عاهد عفران سر به ركوب الخيل والتمه في

« به به عاهد عفران سر به ركوب الخيل والتمه في

« به به عاهد عفران سر به ركوب الخيل والتمه في

« به به عاهد عفران سر به ركوب الخيل والتمه في

« به به عاهد عفران سر به ركوب الخيل والتمه في

« به به عاهد عفران سر به ركوب الخيل والتمه في

« به به عاهد عفران سر به ركوب الخيل والتمه في

« به به عاهد عفران سر به ركوب الخيل والتمه في

ولا نقول هنا ولا نحاول التظاهر بما ليس من صفاتك بملكك أن تفسر من
عدم التدخل في شؤونك. ولكن لاتعالملي كاتسلي عي.

واغريبه له بيان عن ملهى داس به انما بعد هتامة ويكها لاسمعه
ان تاسر معه هذا الامر وكل ما في فوضوخ انما مشروحه من
فقال لها يا لانه وبه وس من هذا فكتب مع عيده ر يهود انما
اجس رجحا وخرج عنيها ن بقوما ر يده نك. لوس وردحه ان لا
تبرددت في الد به مكها واهب عيها شكرت في ر جد ح لاند
الطوبى لادى لتعظيم مخرج ر يها نكاسي عي ديو كان دعت باسمه اليه
هي و يرايلا وقال لده لا بدعس ان اصليها كاسوس مرون
عد به فقال لها لا يري سا بدعوه لفظك ان لا يبه ر يها ر يها
كها لا يري سا بدعس ر يها ر يها ر يها ر يها ر يها ر يها
علي هذا نخرج لفرده طول من هذه وساله وهو بهم وكوب لسا و لوس
حلف بحاله الفاده

وم بعد حب ر يها ر يها ر يها ر يها ر يها ر يها ر يها
لا يستطيع فهمه فهو كساب عن الرجل الذي فاحه دوي موه في
حايرو

ومثل هذا ثم لا به لاطلمد هتبه يا عني الا عني عودت فمه فمها
وهو ان لسه الارض نروح هي سو سه يس كدند
الانصارى نوح في هذه نساله او عني بان الامر يحد بطور طبيعي
المولف ليس طبيعيا بلورة.

وطلب من الفحين بالسرحه لزمارة موه كدندس حتى يكتها الموهه
حس لظلام ويكها احد يستعملها لان تن فيه وهو يوكد لها حسه باب
كفلي عنه سياء عن حقيقه روحها وطلب منها ر عده بان يتصل به و
التمركه حيث يصل او حتاج لابه مساعده وعيده طلب في الحاج ر بحر
بالسياره وقد اعتراها حساس مريع بادسي لمرود هكوي في به مخرج يوم

انك صغر من يديكي حب ن شككته سوي وغبه ادر كرك البياره

*
**

و سائل

باین کتاب

نویسنده بیان و هی محمول از بطور واقعیه

طبعنا نویسنده ایرانیان

نشدن بعضی علی تقود یا محل الحاصل برقع راسه الی اعلى وقال هـ
حیرت الامر فبا بعد وطلب من عرب ان یعود رجته الی الیوب فی عا
وعدنا طعه غرسه بانه هو الفی حط لانه الفرج علی لوبه ویناره
ربها وانه لادعی لاتقاء القوم علی لیسر قال له ریکاردو بانه سیر
بعد من علوم رسالت لیسر ریکاردو اذا کن اطلق النار بنفسه علی
الفراف لعل فاما غنسه بامر منه وانه دعی لای تسجل نفسها بملك امه
وامر ریکاردو صائق العربیه بالیسر

و لیسر غراب بالیسر و هو یقول

هـ شای مملک العربیه

نصه ریکاردو کاروس هـ سیمین حرمه ادا و جده فی ارض منعمه
اخری و هو یصفه ان کتوبوس بنصه ذلك لیسر حرمه ارضه
عوضن هو مهمن الی عدا حد بالا حد الالهه ارضه
هـ هذا شغل کل فکره اب صالنه مبدأ فلا یحب ان لفتله الفاتیه بالالهه
أرضه و لیسر

نصه من ع کتوبه لفتله فیها الالهه بنفاته یقول ای تأثیرات هـ
وقال غراب وقد تعجب طبعه انه متأكد من أن رغبه علی الالهه
ریکاردو وانه لایعرف ای عرج من السطره برغبه عینها فقال له
أبیح لها ان تفتن و تفتنه الا یطلب منها ان یکتف له عن امریه لای سیم
لاستغفر هـ و حیما فقال له ان مشکله لاید ان یخصها ار کانت فاملاه
بای شکل من الانکال و الملاه مرکده من جمیع الراضی و لای یکتف
بقیه حیاتها رهی ارضه ریکاردو و یروانه حتی لو کانت محبه عرب

مجلسه اول در روز پنجشنبه ۱۳۰۲/۱۲/۲۵

... مني بكمالك متأكد سي لا نجد .

۱۱۹

ولا خوف حمله معزولي.

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

۴۰۰

بسم الله الرحمن الرحيم

سنة ١٠٠٠ واصل هذه المسألة عند طبها ومن مراد الأمر حكم حاتم بن حنبل

— في اليلاء مع ويكرهوه

[illegible]

عن أبي عبد الله عليه السلام في قوله تعالى: "وَلَا تَقْرَأُ الْكِتَابَ طَرَفًا" (ولا تقرأ الكتاب طرفاً) أي لا تقرأه من غير فهم ولا تدبر.

کتاب در جبر و حساب فی المثلثات و فی المثلثات و فی المثلثات

پروفیسر فرید علی محمد عبداللہ صاحب اسی سید صاحب کا لڑکا ہے۔

ويعلم السيرة إلى ما يبدو أن هذا ليس صحيحاً

عمر بن الخطاب لعرب است لا عربی حتی یهود و بنی نضیر و بنی

[illegible]

میں نے یہاں ایک دو چھوٹا چھوٹا ہی ہے جس میں کچھ لکھی نظر

[illegible]

یہ امر کہ یہ بے بعد خوں و دیمانیہ ہے کہ موسیٰ علیہ السلام نے

مع هذا بعض الناس هناك

اسماء حسوب و مينا نور عيسى بريك حسان ————— على التجميع

مدرسہ ہائے اسلامیہ کراچی کے قیام سے پہلے پاکستان کے اسلامی اسکولوں میں جو تعلیم دیا جاتا تھا اس کی روشنی میں

... من جديده من الاله ... يصير في حقيقه ...

الغمام الى ابي مكان خارج ممرعه سدورا وعندنا سرجها الى الاصطبل
صحبها سنان بعد ركوب الجياد في هذا اليوم لأن السحب كثبت شد منظر
فأجاب نين أنها سيخبرون قبل فطرون المظفر وهي تحبس بنها ما تم بفرحا لأن
فلن يتاح في ذلك مرة أخرى

وبعد ان خرجا من الجدران قال لها غراب انها في حاجة ان تجد غير قطب
منه عدم انارة هذا الموضوع مرة أخرى وأوضح عليها ان يساعد فربما وقد
به انها تستطيع ان سبقة الى انضحة غريبة بناله وطقها في مخرج ومنه
م روح وبنايه والقبوم خضع فوق نلال سيرة في سادول وأفسح عنها
ممر - ان يوزعها الى محطة سجن غائبة بالسكك الحديدية هناك به اب
هيدة ونظر يوسد ان يهزم فاعان به لاجم ر ينل ملاسها

وبه انظر يهزم وهي مارالا يبعدان مسافة كبيرة عن محطة السجن فلما
كروخ مرسب للأعلاء به وضع مسورة برعد فلما لم تذهب به لا يمسك
من مسورة نسير قبل سجن - غاب عنه القطار به
هل في حال به يجب عليها ان يواصل حركه
واحد به ما قد يجد به هناك ريكردو فيها

فردت وهي تتجنب النظر اليه:

مركردو وصل الى سادول لأن وان سمر عظم منظر على هذا سمر
فردت لا يهزم

«اعتمد انه سيهزم وقد خرجت منه من الكعبه ياتون ان يكون به لا يهزم
وجوهي عظمه»

«كلا به لا يهزم في ما وهو يهزم سي سيجع اليه على التردد به»

فرد عليها بتهمة حركات مشاعرة:

«هذه انا فاعلم ذلك ساد لا ياتك ربه انها حبيب بحر عصف ونوت
التفكير قبل زواجك هنا تحدث لنا التي نصنع
ونظرت به نين وهي تسلك في صحنه صاعرة فالظروف وحدها حده

جهد ر ترب فيه مثل هذه الاخطاء به ونو كذا في مكان اخر لأصحب في نظره
به غريبه وأتركه ان رجلا من غربه يجب مواجهته بالتحدي وسالته
«لشي قاله لك كاركوس»

«في حالك في غربة ملكة ان اسحب كداه هل غريب قبل روجك منه
«نسي دفع يركدو الى تصحيل بالخطك ووجه على وجه بسرعة»
«عظمه»

«تم ذلك جانب مصغره معه في هذا بوضع»

قطب من نين لا يصحب معها في هذا بوضع لأن نكلا به به
«مريت وبه يصحب مرتبطه بهذا الرجل فمائل هو به ليس به
«رسمها على ان نظره مرتبطه به و به يستطيع ان يفرحها من هذا بوضع اد

«صحب ممره من الصب وال نين يهدي بيرة مختلفة وكابها سحب
«ممره ممره»

«ممره ممره» ر نكو قطب ومطوي ولكن لا حول له المسئلة فاستد
«صحب ر هيلد ريس ر حال شخصي بانه فهو سيجع ر فريش صله
«بدأ يكتفي من العزبة الى انكثرا وماكون محطة لك جانيا»

فتهلل وجهه وقال لها

«نسي لا احزن فقط ر تكون لطيفه فان طارده ان اخرجك من هذه
«به من على مني هو من حده صار حور غير لك في صغوري يهزم»
«واطرق قليلا وأهال بصوت أجش»

«في حات باله وعظمه ر صي ملك به حده ون بيله وعظيمة ان يصحب
«ممره من هذا نجان ويك شخص الامر فليس لويكاردو في حور ادبي
«سب»

فردت عليه في ألم

«به ممره ممره ولا يكتفي ان اشعر ريس سدورا فهو لن يدعي

فقال لها بلقيس اصرري ففاجه

من نظمت له حد لسوف نهدد ان وقل ان يعود بكسي - ساحر قد
من سائبا وعندها يقبل الى تذاكر صبيحة من يصب عليه ر بصرى تيك
ى سرع من المصون -

وشحها وجهها واتصحت عيناها وهي تقول:
«فرائت ، هنا مستحيل، وانت تعرف ذلك»
فرد عليها بمرحمة وبهجة المزاج:

«كلا ولاي يصح مستحيلا اذا صرنا على تخمينه بمكنا بعودة الى البعد
خلال ساعة ونستطيع عذابا غسا ونعم مدينا خلال ساعة اخرى
ونصاح الى ساعتي ح بال نوصون الى سائبا ودر خود ر بكتة من مرور
عده الثانية وحتى ان فعل صمكم - قد وصفا الى سائبا -
ومنا من العاصمي في ن -

او سائبا ما على سمعوت من لغتها فليجوز ذلك»

صحيحة ن بها لا محب فرس بكتها سمر باه بان دسر - بها بخرت
فيها ردم بين كى برنجه ريكاريو ودر ما به خمر غصه صامت بصرها
معطه الرجال بكتة بحد ن كسر سنجي محاطر به كان مصرى د -
سفر بها الى البه به وعتل قد - ح من سهل بوجه في حبه بها به -
لحمه وهي سبطجان مفا - بواحه في سى - در بخرن - غصه بحد دو

وقالت له بصوت اجس

«اطلبا، سائبا حداث بافرائت - فتيه تسرح - لارجوات»

٨ - الهروب

مد الى الاطيل حيا بي الحصابين الى سائبا يدرو ثم ذل الى
- من شغل خلقي من طريق لقاء وصدا في نبرله بدور ن بريا حذا
و من احد وقال لها انه يحضر امصه وبالي الى عرقها فليصه بانه بسب
- به حطاب وها يصنع امياء فليده تخفيها مع امصه فقال لها ن في
- سها سر دى بصادر اليه ها بحد ولى بخرى وما طربلا في خداد بانه
- دلت الى عرقها من سائبا لموس الى اكسده فدر حبه لسان بوضع
- ها غصه - على حبيته بدور - صحح بصرها بان بكتة في سى - فليده
سلب فليدها بمر - واثناء روبا على السهم فليدها اذبحر بدور ن بخر
- ح في تلك اللحظة مصرى وجود حبيته مع غربا فقال لها غربا بلا سائبا

«من فاعلته ويكتله ان تقولي ليمنك انك ان تقوله

و بعد سحر بمر بالصيد امصت على لسان كما سمعته ريكاريو
عندما بلعه برجل روجه مع طيفيها واساس غربا المبار برفه لسان
في طريقها الى سائبا التي بعد مسافة ارهش ميلا بريا وكان نظرها
- سحر ولكن ليس بالثقة بصرها نى كان عليها متد بعض الوقت وسلا
حسب بيدها بخره من بصره عن فيها كل منها بالنور لى بعتل في صبر
در وعندها اصبحا عند مشارف بده كات بها نهر من داخلها ونهر بانها
مرحبه وانصت تحدث عنها ها بعهه هذا مع غربا وكيف بجهدها بحدنهي
بدر بخر

فرد عليها وأثره يطير من حبيبته الموقنين

«تجروين على سطر بياضه اعاصي بعد حرج من طفق رهايتك لان»

ولجتي وجهها وهي تقول

«ريكارديو ، أرجوك قل لي ماذا فعلت به»

دم الفحل به سيد وسوف يوضع في انتظار صباح غد يكون من بدنه أي قتي

ببقائه الى المال بعد ان يلقى كهدير الا يرجع مرة اخرى

«وإذ جاء»

نقال في لجة لعل معنى التاكيد التصارف

«سوف نلحقه حب السي حذرك ولا احببك من حب حاليه القصور»

وقد انما وهي سرع اذعته في لعل بعض لآب يريد اذعته لعل

مها في سواد كل شيء ممكنه ونزكها لخرج منه ولعلها عرب اذعته عرب

خواب الحسب باب كحب في لعل سب لعل الباب لعلها سب لعل

حاليه على سريره وبهجرة رطلان من حرقه لعلها لعلها لعلها

لعلها لعلها على س يراه ولعلها من ان لعلها لعلها لعلها لعلها

لعلها في لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها

لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها

لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها

لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها

لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها

لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها

لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها

لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها

لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها

لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها

لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها

لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها

لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها

لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها

لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها

لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها

—

«سي ما لفته من قبل كس فعلا ساجدة»

«في حاليه وسجده»

«صح كس ساجدة من طريق ساحل كي اعتمد اليك كذاك»

«أعرف انك لو صفتي»

«أعرف كذاك من الفصل ان يلقى الحبيب انباد الرحمة فداك»

«أعرف كذاك من الفصل ان يلقى الحبيب انباد الرحمة فداك»

«أعرف كذاك من الفصل ان يلقى الحبيب انباد الرحمة فداك»

«أعرف كذاك من الفصل ان يلقى الحبيب انباد الرحمة فداك»

«أعرف كذاك من الفصل ان يلقى الحبيب انباد الرحمة فداك»

«أعرف كذاك من الفصل ان يلقى الحبيب انباد الرحمة فداك»

«أعرف كذاك من الفصل ان يلقى الحبيب انباد الرحمة فداك»

«أعرف كذاك من الفصل ان يلقى الحبيب انباد الرحمة فداك»

«أعرف كذاك من الفصل ان يلقى الحبيب انباد الرحمة فداك»

«أعرف كذاك من الفصل ان يلقى الحبيب انباد الرحمة فداك»

«أعرف كذاك من الفصل ان يلقى الحبيب انباد الرحمة فداك»

«أعرف كذاك من الفصل ان يلقى الحبيب انباد الرحمة فداك»

«أعرف كذاك من الفصل ان يلقى الحبيب انباد الرحمة فداك»

«أعرف كذاك من الفصل ان يلقى الحبيب انباد الرحمة فداك»

«أعرف كذاك من الفصل ان يلقى الحبيب انباد الرحمة فداك»

«أعرف كذاك من الفصل ان يلقى الحبيب انباد الرحمة فداك»

«أعرف كذاك من الفصل ان يلقى الحبيب انباد الرحمة فداك»

«أعرف كذاك من الفصل ان يلقى الحبيب انباد الرحمة فداك»

«أعرف كذاك من الفصل ان يلقى الحبيب انباد الرحمة فداك»

«أعرف كذاك من الفصل ان يلقى الحبيب انباد الرحمة فداك»

«أعرف كذاك من الفصل ان يلقى الحبيب انباد الرحمة فداك»

«أعرف كذاك من الفصل ان يلقى الحبيب انباد الرحمة فداك»

«أعرف كذاك من الفصل ان يلقى الحبيب انباد الرحمة فداك»

«أعرف كذاك من الفصل ان يلقى الحبيب انباد الرحمة فداك»

«أعرف كذاك من الفصل ان يلقى الحبيب انباد الرحمة فداك»

«كلا لا اريد ان يصير رداء جعل قد سي عندك في اى حال ومن
المفروض ان تستفيد منى الفائدة الكامنة

«فل تستفيد منى عند صدمتك بالانه»

ولم استطع عند ان سطر على انقضاءها وهي حرة قد

«قد هو لى ما استطع حضور عليه منى»

«وكر كثره بلا اكبر ان واد

«كي سادس»

ان اكر سادس له اربعة ذكر سادس اليه وبلا ان سادس سادس من حرة

في حين با كاد يدرك من قبل في سادس ر باي كثره وى به

حري بساء ليا اكر حلوها بر حلوها دون استطع سادس وسادس كثره سادس

محمود من العاطفة كايه بم بعد لحسن التفكير في حرة

له المضطرب تناول الطعام حينها قدسها في حرة برغم بها لم يكر

تشر بالجويع

وبدركت لى بها لم يدق في طعام عند سادس لافطار امس وهو ما

كثير من الطعام اجم كثره عندا كثره البكر صغرا

وبدركت ريكارد قبل ان سادس سادس من سادس سادس سادس

وسادس سادس سادس سادس سادس سادس سادس سادس سادس

سار سادس سادس في سادس سادس سادس سادس سادس سادس

بكر سادس سادس سادس سادس سادس سادس سادس سادس

لحب احد سادس وقد سادس سادس سادس سادس سادس سادس

حرة بها

وسادس كاد سادس سادس سادس سادس سادس سادس سادس

لا سادس سادس سادس سادس سادس سادس سادس سادس

ليان

«محمود كاد سادس سادس سادس سادس سادس سادس سادس

«محمود كاد سادس سادس سادس سادس سادس سادس سادس

«محمود كاد سادس سادس سادس سادس سادس سادس سادس

«محمود كاد سادس سادس سادس سادس سادس سادس سادس

«محمود كاد سادس سادس سادس سادس سادس سادس سادس

«محمود كاد سادس سادس سادس سادس سادس سادس سادس

«محمود كاد سادس سادس سادس سادس سادس سادس سادس

«محمود كاد سادس سادس سادس سادس سادس سادس سادس

«محمود كاد سادس سادس سادس سادس سادس سادس سادس

«محمود كاد سادس سادس سادس سادس سادس سادس سادس

«محمود كاد سادس سادس سادس سادس سادس سادس سادس

«محمود كاد سادس سادس سادس سادس سادس سادس سادس

«محمود كاد سادس سادس سادس سادس سادس سادس سادس

«محمود كاد سادس سادس سادس سادس سادس سادس سادس

«محمود كاد سادس سادس سادس سادس سادس سادس سادس

«محمود كاد سادس سادس سادس سادس سادس سادس سادس

«محمود كاد سادس سادس سادس سادس سادس سادس سادس

«محمود كاد سادس سادس سادس سادس سادس سادس سادس

«محمود كاد سادس سادس سادس سادس سادس سادس سادس

«محمود كاد سادس سادس سادس سادس سادس سادس سادس

«محمود كاد سادس سادس سادس سادس سادس سادس سادس

«محمود كاد سادس سادس سادس سادس سادس سادس سادس

«محمود كاد سادس سادس سادس سادس سادس سادس سادس

«محمود كاد سادس سادس سادس سادس سادس سادس سادس

«محمود كاد سادس سادس سادس سادس سادس سادس سادس

الكثير من التكرارات

وتعرفون انما ان كان نظرة تاسدها فيه ان يفسدها وهي نصيب
فانك

فأرسلوا لا تحكي على قلوبهم بغيره لا يحرم به السيرة انوارهم في
اليد + عندك أنت وما يحرم من هذه بعض الشيء

وانك لا تترك في محرم به ان يحرم من هذه خطابه في يدك ومن
فعله كدروس وذهب كبره - فتابع كدروس اثر في صبره انه لم -
على خط يحرم وذهب على يدك

من حرك على كدروس بانك وساد في وضع يصنع في بار يحرم حرك
على يدك

وسبب امره وهي سبب

على يد بانك من ركب في يد خط يحرم انوار الكوا في يد
من انك على يد لا تترك يحرم من انك او عاشره -
على يد كدروس في يد كدروس في يد كدروس الا ان يد كدروس
يحرم من يد كدروس في يد كدروس في يد كدروس في يد كدروس
انك في يد كدروس في يد كدروس في يد كدروس في يد كدروس
انك في يد كدروس في يد كدروس في يد كدروس في يد كدروس
انك في يد كدروس في يد كدروس في يد كدروس في يد كدروس

ومعك يرسلا على يدك

انك في يد كدروس في يد كدروس في يد كدروس في يد كدروس
انك في يد كدروس في يد كدروس في يد كدروس في يد كدروس
انك في يد كدروس في يد كدروس في يد كدروس في يد كدروس
انك في يد كدروس في يد كدروس في يد كدروس في يد كدروس

فانما ان كان يرسلا وهي سبب

فانك تعرفون انك تعرفون

وتعرفون سبب زواجه من سببه وانك في يد كدروس في يد كدروس
انك في يد كدروس في يد كدروس في يد كدروس في يد كدروس

دعای غدا نظر حق حبه نوبت مدبر خدا

بیت هناك بکثرات تنوع کل مهن لآن صبح صبور مندورا وفات
در نیتها ان قولاً نم یکن وین الروح من لفره محموده کما هو الامر
به البها

حب ابراهیم باها اصاب الکلام فی امور تخص ببار وریکارنو
طلب منها لفره فرتب عليها ببار به لادعی للاسود واک کل مدلی
م کل مهن وجهه نظر مختلفه وائلها ببار عن کیفیه اسفل
م یوس لفراف انی عنده ریکارنو لجا سنها ببار لکن لفره وضع سی
حبه عا وائلها ریکارنو لفره وجهه ببار الی کارنوس لآن صبح بلطراف ببار
مهر فی ارض صبور وهر بفره ببار بکمرنوله کل فی الاستخوان کل
سبحه غفوراً

مدبره سنها ببار افا کما ببار فی سنها ببار حبه کل
مهر ان ببار ببار ببار کل مهن لفره ببار سنها ببار
حبه ببار ببار ببار ببار ببار ببار ببار ببار
مدبره ببار فی الاستخوان لفره لفره ببار کارنوس ببار
ببار وفات ببار ببار ببار ببار ببار ببار ببار ببار
ببار

حدا رفا طفره ببار ببار ببار ببار ببار ببار ببار ببار
حدا ببار ببار ببار ببار ببار ببار ببار ببار ببار
حدا ببار ببار ببار ببار ببار ببار ببار ببار ببار
حدا ببار ببار ببار ببار ببار ببار ببار ببار ببار
حدا ببار ببار ببار ببار ببار ببار ببار ببار ببار
حدا ببار ببار ببار ببار ببار ببار ببار ببار ببار
حدا ببار ببار ببار ببار ببار ببار ببار ببار ببار
حدا ببار ببار ببار ببار ببار ببار ببار ببار ببار
حدا ببار ببار ببار ببار ببار ببار ببار ببار ببار
حدا ببار ببار ببار ببار ببار ببار ببار ببار ببار

لکھا ہے کہ اس نام سے ایک قطعہ موسیقیہ قتل کا یہ مدعی مل
ماریخا امیا حوضیہ میں تائبہ جو وہیں وسایا اما کاسہ بقصیل موسیقی
حقیقہ ولکنہ قائمہ امیا تعجب بلکہ موسیقی بھی بخیر اشاعر قتل کا ان سے
ہر اطراف میں ہلکے قطعہ موسیقیہ بھی بچھل کر بچس بنی خاصہ م
وہیں دیوانی سحر بالعمدہ الہی چاہ پدہ

وفي السابعة خلده عسرة افركت ان يا حبها لا بد وان يبيت في الانه فيه
فاجبرته بانها راجية الى الله ولكن لم يمه عليه ان رد فعل واحسن في السر
فصعدت الى عرشها وهي قلقة ومثيرة وتوقع دعوته عرشها بين عطفه وامر
وغير مصعب وقع فمصبه وهو في عام عرشها صنعتها في عرشه وحرب ساحة
ناله بانها لم تر محضر انها وعده ما في امر بين استنصت الى السر
فجاءه من حجاب لم يصطع ليه تلك الساعات التي عطفها له
وفي يوم ربي سبعة

[illegible][illegible]

هذه منعم بكل الرحمة على فخر الخليل .

مسيح احبناك يا رب هناك ما كنا نكبر كثيرا لا يمكن السبارة ان نكر فيها

وخلق فيها نضع الخطايا في حجاب

فصل في وقت ان بعد بعض الوقت في نفس صدور .

فردت عليه بشفاعة محمد صلى الله عليه

وآله من بعد ما مر طريقه صاعدا .

في كنفه من حده البحر في مسامحة وعصا بصود من ثلاث سيرة

منكوبه مره اخرى منحصه في في رحمة الرجل من نفسي بعد ذلك بالدار

نفسى تديده .

فذلك من نفوذ المعصية في ماء وكفى .

هذه بوقف على مدى شعور بالعطش من ماله لا يمكن به نفس ها اني ما نبي

ف ولا ا بد في من حرك في بحر لسانه بيتا .

ومر سلطان في نفسي انيرة بشفاعة من نور .

اجروني في حبيب مناهة فصل .

فهم كتبه بلا كتاب واصل في

في حال جميل فخاله صدورا بخطب من المقام به صاحب اكبر اكثر من

في

مسوق او كرك جدا في حبه .

ولاد في لان في كرسى ما في في وقت حديث وحببت لنا صوف محاور مره

عري اليك كدرك .

فذلك في الله

فيتم في في برود من حطب في مره الصالحه

لرفع حاجبه وهو يقول في

المصطفى الى بني لسان من ذوي نبيه نيرة وطه حبيب ناصر على الا يكون

أب من ذوي الدم البور

بجانب خلی فہم نامہ النصارى وحکماء وال

* و بهی و بکتب ای بابی ای بسی کی شد *

۱۰۰ - حضرت علیؓ کی چھ روزہ رستہ میں علیؓ کو کھانا ملا

لا تتركوا هذه الدنيا ولا هذه الدنيا ولا هذه الدنيا

• ۱۰۰ •

وہم و جہل و دہلی

سید سید محمد بن طریق و بن سید علی بن ابی طالب علیہ السلام

مجلسه علمیه و ادبیّه در محفل حضرت آیت الله العظمیٰ خراسانی

100

عن رسول الله صلى الله عليه وسلم: لا تتركوا من عرسكم في رباكم.

و ما به علی " من بعد اجمالی الترتیب فی نفسی "

وہ خبر عن اچھے والہیہ مظاہر میں خستہ سر ہے۔ کیا کیا

مادہ ۱۰۱ جسکی پہلے میں غلط جمعہ ورنہ کیہ اور جاسی اما اللہ اعلم

— جہاں علم غلط ہے جتنی بھی بکھڑا ہے اور بالکل صحیح ہے —

— — — بی بی علیہا علی حمیدہ جو اندازہ نہیں دے سکتی کہ وہ کتنا

۱۔ حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جو شخص اللہ کی راہ میں اپنی جان قربان کرے گا، میں اس کی جگہ پر اس کا جہنم کا مکان بنا دوں گا۔

[illegible]

و من بعد از آنکه در این باب همه را در

مجلسه در روز پنجشنبه ۱۳۰۲/۱۲/۲۵

البر، ألا يصح هذا، فالجواب بدون جواب أمر محرم.

۱۰۰

بِالْكَوْمِ وَدَابَّةٍ لَّهُمْ يَطْبِئُونَ وَحُمَاهُمْ أَجْمَلُ مِنْهُ

چرا که در این کتاب، هر یک از اینها را به تفصیل و به روشی که در هیچ کتاب دیگری نمانده است، شرح داده است.

زنگنه، محمد، و محمد الهادی. ۱۳۹۸. نظام باجه و پستی کیلیدی.

١٠ - سقوط البند

خداوند قادر و مهربان، انصاف و عدل را در دل خود جای دهد.

مكتوب مني تاريخي في سخط الأديب صديقي الأستاذ في امره + حمد

طیہا، پندریں کا لفظ ہے اور ہر ایک میں چھپا ہوا رنگدروہ ہے۔

ہمارے غرض سے ان کے لئے : سرے والے کہ لا یظلموا عدالاً فی شئ

پہلے مسٹر احمد جعفر و عیال کے ناموں پر سبالتیپ سے ایک نوٹ لکھا

والله اعلم

[illegible]

هـ. ويكتفي بالتركيب في هذا الموضع من غير أن يذكر في الصفات لأن ما ليس منه على

بدین صفت الہ تعالیٰ

[illegible]

مسجد لاہ عالم عظیم لفظ حق کی مثال کی رو سے

لنحذر ولذا نطلب منه ونرى احتياجه الى مزيد من تدعيمه

سید یحییٰ کا۔ مہربان آباد

بالله عن زعم القوم بدمية في ذلك التلأ. جعل في مصر ٥

سورة اذکار

٥٤ —————

والاعطاف به نظر ابن ابي عمير

of the

لاکلا هان اریڈک یا ہنس وند ارقت عند البیہ دوری عی النعمہ فیہ
ونکر اویہ لا یمکہ ان یظہر بیکل عی ہد کاسب محی ووجاہہ احسن فی ہد
انہیں ذاب انہیہ کیر کی عندہ ولہ کہ نطیہ الا فی الوباء سرورہ رصہ

محرر - جده وهي لحدان من تحت ان يتكلم مع الخليفة من هاجس في عينه واثبات

انا سعيد لانت تذكرين هذا لا سحره هذا تعالى

فوق مكانها متعاطفه كلامه وهي نظره في نظر يده وقال له
بكرود هو محو ادل

ناد لايتك كان يجب فعلا ان تصرف لادلائك هي ما لبثت بحرصه اني قد
الذي جعلتكم لخدمتي في السنه الطاهره قبل ان يكتفي عن خدمه يده
فريت عليه في غيبه

الامر لا علاقه به بالنسب من علمي ان فرد نفسي ولما سمع
ولا هو لك ما لبث انا ان اصحت يده متى يهتج ذلك عاب روجه
نبي امينكها وعينك ان تقوى ما طوبه منك عاب نفسي وحسن حاتمك وحسن
ان اردت ايها لخدمته الصغيره ما زال امينك ان جرى تخير عن الامانه
بهذا الروح وروحه

وحسن حاتمك في البركه التي كانت مياها بتره وعينه وعاب في
وبكره وهو يهدي فيها بحر به روجه علي الدار ويم يطر يكله
واي حد تنفع وجهه يسمي ان عاد عاد عاب عاب له طعمه طعمه من
البشر وسالده وهو ياكل
قال ابن منسوب اليوم

لهز كتبه في استعفاء وهو ياتو

فوما نوره ان ارضه منور

فانظرت اليه في سؤل ومثله وفاته

بالكس تذكر لك قلب سبهي يوسن على لافق

فقدان حياه مع عينها بتره في سمره وحسن

الا فرق بين نوره هذا والعودة الى صمو وفي حقل بعد ان سحره
المسحاحن نصيبي اذني تنبيهه

لجاولا بيان لائمه ما يظن وهي سمره

الغور سحران لاسي وفصل من سحره مهند

هذا هو كني في الامر انصفين ان كل ما يسمي هو ان وضعك في

هذا هو كني في سحره بصره

هذا هو كني في سحره بصره في يكله طعمه وقال عاب حطر في نال

هذا هو كني في سحره بصره في سحره بصره في سحره بصره
سحره بصره في سحره بصره في سحره بصره

هذا هو كني في سحره بصره

هذا هو كني في سحره بصره في سحره بصره في سحره بصره

هذا هو كني في سحره بصره في سحره بصره في سحره بصره

هذا هو كني في سحره بصره في سحره بصره في سحره بصره

هذا هو كني في سحره بصره في سحره بصره في سحره بصره

هذا هو كني في سحره بصره في سحره بصره في سحره بصره

هذا هو كني في سحره بصره في سحره بصره في سحره بصره

هذا هو كني في سحره بصره في سحره بصره في سحره بصره

هذا هو كني في سحره بصره في سحره بصره في سحره بصره

هذا هو كني في سحره بصره في سحره بصره في سحره بصره

هذا هو كني في سحره بصره في سحره بصره في سحره بصره

هذا هو كني في سحره بصره في سحره بصره في سحره بصره

هذا هو كني في سحره بصره في سحره بصره في سحره بصره

هذا هو كني في سحره بصره في سحره بصره في سحره بصره

هذا هو كني في سحره بصره في سحره بصره في سحره بصره

هذا هو كني في سحره بصره في سحره بصره في سحره بصره

هذا هو كني في سحره بصره في سحره بصره في سحره بصره

هذا هو كني في سحره بصره في سحره بصره في سحره بصره

هذا هو كني في سحره بصره في سحره بصره في سحره بصره

هذا هو كني في سحره بصره في سحره بصره في سحره بصره

وتركب الى سبيل في امانه على درجي يريده فتنك هي حبيبته
ومحبيبته فتهرب من كاد تحب بر حلق حبسك على من حبه اذا
طباعه هي جزء من نفسه وهو الآن جزء منها

*
**

١٢ - الحصار

من مائة روحه ينكر يقضي فتنة حبه بصلاح قد نظرون لا بر الساس
يدرو كد حصار التي كدل ينادوا هذا المثلث علب انه مباح على ما يرم
مدى اياه فلا تزل ولن كل ما يحتاج اليه هو الزاحه

من دناظر حبه حصار الى من صدور احد فواد مرعه رتقا ديد
دناظر ومد سعاد طه ونبوه من حبه ودماء بخا نو د حبه برت على
خفسر التي كد بمركة في كذا طلق دناظر بدهه كلبات
دناظره وهو بر بدهه على صهر حبه وكذا حصار بعض خرج في طر بدهه
بر سعاد في حبه حبه بلفظ قوي المبحور دناظر دناظر بدهه على
بر حبه الارحة والظمان الى سلامتها جميعها

ولل ريكردو لليان التي كانت ترقبه ما يحدث

حي حالي بدهه دناظر اريد ردي بدهه ردي حبه حصار بدهه
دناظر بدهه بدهه بدهه الاولى ونكهها طابع ريكردو وحده
سبح بدهه على دناظر وكلمه وهو بدهه بدهه بدهه بدهه
دناظر لا كاد ردي في بدهه بدهه بدهه بدهه بدهه بدهه
دناظر بدهه بدهه بدهه بدهه بدهه بدهه بدهه بدهه بدهه
دناظر بدهه بدهه بدهه بدهه بدهه بدهه بدهه بدهه بدهه

شعر بدهه أنت تلاصق جسمه

دناظر بدهه دناظر بدهه بدهه بدهه بدهه بدهه بدهه بدهه

من شعوب بلام في سائق هذا الصباح

امرأة بلا مخالب

هذا وعندما يأتي ويتلقى ريكاردو غلاتا تسيل وتتصير داخل غرفة بها ما يكتفينا من الطعام والشراب لمدة يومين.

«يومان! أنتظرن أن الأمر سيطلب كل هذه الفترة لكي يتغذى»

وأعتقد أن الأمر سيطلب بعض الوقت لاقتناحيها ولم يستطيعا إخراجنا من هنا قبل أن يتغذى. ومتحتاج إلى التحمل بقوة الإرادة حتى نتمكن من الظن في خطتنا عندما نبدأ في تتركها.

فرأيت إيزابيلا حليها وبأشبهها

فولكن ماذا يحدث لو أنها عطش الباب أن كارلوس سيكون في حالة من القسب فحمله على استعماله لفضل أبي فهو.

فأجبت إيان قائلا:

«لا يمكنه أن يغير نفسه مع من في مثل حالته»

فأجبت إيزابيلا بأصالة أصدات وجهها وقالت:

«ربما أنت في فترة الحمل فلا يمكن أن تكون مسؤولاً عن تصرفاتي فلجميع يعرف أن الحمل يدفع إلى نزوات وتصرفات غريبة»
والحالت فائقة في جديد.

هولكنك لست حاملاً. وريكاردو سيهربك»

«عليه أن يصل إلى أولاً. وأن تأكد من الحلاق الباب ويمكن أن يتخطى القصر»
بوضع كمية من الآلات أمام الباب»

«وإذا اتفقا على إنهاء نزاعهما. أن يستلحقا القصب عندما تخرج البهائم»
فردت عليها إيان في ثقة:

«هذا أواجه عندما يجوز وقته»

ونظرت إيان في ساعتها وقالت:

«الساعة الآن الحادية عشرة والنصف وعليها أن تتحرك فربما يرجع ريكاردو مبكراً سأقوم بإعداد بعض الطعام الذي يكون يرداً مع الأسف أن لنتمكن من إيجاد موقد سهل الحمل»

فضحكت إيزابيلا فجأة وقالت:

«يجب أن تأخذ الأمور ببساطة لم أتصور أن تكون لي أخت مثلك على تلك الدرجة من الجراءة»

وقالت إيان لنفسها إنها قد تكون على درجة من الطيش وتلكها احساس غريب. فريكاردو سيترك عنده أنه لم يحقق سيطرته الكاملة عليها بعد. إلا أنها وإن كانت تحب أن تدع تلك العاطفة تستند بها وتستعيد.

دعشت العائلات في المطبخ بسبب كمية الطعام الكبيرة التي طلبتها إيان .

ومن حين انظر أن إيزابيل تريد شيئاً منها. وطبقت إيان حل هذا الطعام إلى

فرقتها السابقة مع كمية من زجاجات الماء. وأصبح لديها ما يحتاجه خلال فترة

المصلي. وأما بتحصين باب الغرفة فعلق بتكريم كمية من الآلات أمامه. أما

باب الشرفة فقد استغرق منها نصف ساعة لتحصينه. وجلسنا لتطعمان الوقت

في الجلاب أطراف الحديث. وشرحت إيزابيلا بالغيرة من إيان وهي تحدثها

من أصحائها وسديلتها خلال أمشي التي أمطتها في دار الأيتام. وقالت إيان

إنها كانت أن يباح لها التصب مع مجموعة من الأيتام. فبدأت إيان

هولكنك كنت تطعمين إلى أرضي مندوراء

نصر كثيراً فقد كان أبي بالظلي معه عندما يذهب للعب التطرج مع والد

ريكاردو . ومن الغريب أنها كانتا حبيبتين رغم الاختلاف الشديد بينهما.

وربما كان المشور مندورا لا يجد أي متعة مع رجل لا يستجيب للاستفزاز

من أي نوع. وقد اعتقد دائماً أن الشجارات تحدث بين أشخاص لديهم حساسية

فهيئة لما يعطون أنه اهتمامه موجهة إليهم»

فألتفت إيان :

«هذه فلسفة»

فضحكت إيزابيلا .

وبعض الوقت بدأ حديثها يفقد لرايطه. وكانت إيزابيلا مستغلبة على

السرير. وإيان جالسة على كرسي وفيها ثلثان انصرفت عندما سمعت أصوات

امرأة بلا مغالب

أمنس يتدخلون في القصة. واستطاعنا لخير صوت ريكاردو. ولما لم نكنها قد
يقول. وسعنا وقع أقدام في الممر الخوي إلى القرفة وسرت ملبس الباب بدور.
وجد صوت ريكاردو.

ليان: هل أنت في الداخل؟

ونظرت ليان إلى إيزابيلا بدون أن تتحرك من ملبسها وقالت:

نعم، نحن هنا أنا وإيزابيلا.

ما فتحي الباب هذا. وفي الحال.

كلا، منقضي هنا.

فأخذ يريجر ويضرب الباب بلهفة وهو يطلب منها فتح الباب ولكنها
أبقتهم. وقد أصررت وجساعا في حين أخذت إيزابيلا محسقة. بأنها لن تفتح
الباب وأنها ستبقيها هنا إلى أن تلبس منه ومن كارلوس ملبأ كليا بلبسها
بالفروج ثم عليها ريكاردو في لودا.

مسأله لك سبأ كليا بدون كارلوس للفروج وأبقتهم من لودا للفروج
ليل أن أنتم هذا الباب بكني.

وبعد مضي الخمس لوان بدأ يضرب الباب بلهفة فتصدع ولكنه وهذه
معجزة. لم يفتح. وأخذت ليان تنظر المحموم. وبدأ كارلوس ينادي إيزابيلا
التي أوشكت أن تدين لولا أن تشجعت عندما نظرت إليها ليان. ورويت
ليان فطبت التحدث إلى ريكاردو الذي ألبسته بأنها من إيزابيلا لن
تستألف علاقتها الزوجية المعهدة مع زوجها إلا إذا التفت هو وكارلوس على
تسليان الماضي واليه في التصرف كرجال تاضحين.

وتحدثت إيزابيلا لتسليان كلبه بكنها أن تضع حلقها في بيعة لا يتدخل
فيها الأب والعم كلفة خيبة وقالت: إن ليان كانت على من تنسما وصلتها
بأنها كالأطفال. وأنها تصيب فتصلها بأنها يتعطلان للاهتمام ووضعت يدها
على قفها وقد أزعجت كما قالت في حين سمعت عينا ليان من القرفة وتحدثت
تحدثت كارلوس لإيزابيلا قائلا:

للم أكن أعلم أنك تكفين مثل هذا الشعور. أريدك أن تفتحي الباب وتخرجي.
وسوف نتحدث أنا وريكاردو وهذا بعد حتى لك.

فأبضت إيزابيلا ونظرت إلى ليان ثم سألت ريكاردو إذا كان يوافق
على هذا. فرد ريكاردو بعد برهة بأنه وكارلوس سوف يتحدثان سويا
وتحدثت أصوات ليان تطع الأثاث عن الباب وفتحت فصارح كارلوس
يدخل القرفة ليختمن على زوجته حين قام ريكاردو بجذب ليان وحملها
على الدخول إلى القرفة التي كان هو نفسه يشغلها من قبل وسأله:

ماذا فعلت هذا. لقد كانت تلك فكرتك أليس كذلك؟

فبكت ليان خشيتها وهي تحس بجفاف في حلقها وقالت:

نعم. كانت فكرتي. وقد أفتت إيزابيلا بهذا. هل كنت جدأ عندما أفتت على
مناقشة كارلوس في أمرنا جميعا؟

للم يكن أناسي في خيار آخر ولم يكن أمام أحد منا أي خيار. إيزابيلا ليست
في حالة تسمح بالتحدث على الأمور التي حدثت. وسوف أعالجك هذا السبب وسأعده
فهرت كتبها بملصقات فافتت:

هيا. أقبل ما تشاء إن كان هذا يجلب لك الراحة. فسوف أحميل الغلاب كلفة
ناصجة.

فرد عليها والتورر بتطايير من عينه وقال:

ويل كأمراة ناصجة.

لروت عليه في ترم.

وأرجوك أن تتكلم عن هذا. كانت فكرتي خاطئة أدأ. ولن تنفاسها أنت
وكارلوس. ولكن علي أن أقرك أن الوقت قامت وأن من للشعير تحقيق هذا.

فقال لها في هدوء واززان شديدتين:

هوما الذي يمسك من هذا الأمر. ما الذي يفتيك لو أصبحت أنا وكارلوس
أصدقاء لو أعدنا؟ هل كل هذا سيغير من العلاقة الثلاثة بيثا؟ وهل كان
يجعلك تنظرين إليس نظرة مختلفة. لدي زوجة فلماذا أحتاج إلى أمك انك

امراة بلا مخالب

ان ما شعرت به نحو ايزابيلا كثر شيئا لطيفاً وطيباً وكان يمكنه ان يوتي الى الزواج اما ما أثمر به تحركه

وأطرق هنيهة عندما لمس الزبداد يريق عينيها والدمع الذي يسبح منها وأضاف

«ان ما أثمر به تحرك يختلف باختلاف المصاحبة عن السكون. انك تعطيني وجهة نظري كالبهر الحاج وتزيد بين حواسي ومشاعري وريح كل هذا فرائسي ما زلت أر يدك كما لم أر يد من قبل امرأة أخرى في حياتي وما زلت أحبك بعمق على أمل أن يأتي اليوم الذي تملأيني فيه العاطفة لهذه»

وحرك يديه من وجهها الى كتفها وعسها وهو يشعر بأن هذا الأمل قد تحسن في حين وضعت لسان فراغها فوق عنقه.. ثم سأله

«متى عرفت أنك تحبني؟»

«وكيف لي أن أعرف؟»

«وعند اذنتك»

«ربما. فرائسي تعرضت لشر كثير من التور خلال الأسابيع الأخيرة ولم يكن هذا ملحوظاً. ومنذ لحظة قليلة كنت غائبة في الحبس والنعاس. أما الآن..»

لذا ألعها وهو يشم أبناسه ثم تشهدا على ثغره من اللز فهي ابشامة صافية مجردة من تعبيرات التهكم والسخرية التي كانت ترسم على شكله من قبل ومأخذاً

عزلاً ينادي تشعرون يا حبيبتي»

وأثمر بالمعاداة

جاء ولدت كنت أرق فيه بشدة الى نزع مخالبه الخلد الصغيرة والتي سمعت الآن لأنني وجدت ذلك أمراً بالغ الصعوبة. فلو لا روحك التي لا تظهر لاكتفرت الى حياة التور. لقد جعلني أظف دائياً على أطراف أصابعي»

«هنا لا يشعرني بالراحة أبداً»

تعطيني كل ما يحتاج اليه الرجل في حياته. ان لديها أنا وأنت الكثير وسيكون لديها أكثر عندما تتجعين في ليلة أنت راضية عن نصيحتك في الحياة»

فردت عليه وقد رفعت رأسها وقالت بلا تفعل

«كلا. أنت راضية. وهل نطق أن هذا هو كل التطالب لبناء الزواج. أم تعتقد أن الاستحسان الجسدي وحده يكفي؟ حسناً. قد يكون هذا هو رأيك لكن أنا لى الفكرتي أبعده»

وأضافت غائقة وقد ملكتها الرغبة في تخرجه كما قام هو بتخرجها

«سأنتي منذ منذ أنا كنت أحمد ايزابيلا للعناية التي تعطينيها من رجل مثل كارلوس. وطبقت منك عندك ألا تكون مضطرباً وكنت على حق في أن لطفت حينك لأنك لم تد حتى ذلك الوقت مضطرباً بالقوة. انني فعلاً كنت أحمد ايزابيلا عندك وما زلت أصدقها الآن لأن لديها رطلاً يعرف ما هو الحب وسوف أصدقها عما يعني الحب بالنسبة اليك. لو أنك تزوجت من ايزابيلا لما عرفت هي معنى السعادة التي تستمتع بها الآن لأنك لا تعرف كيف تحب! أنت بارة الحب وأنتي بلا قلب. انك بعد على واركني وعطيت»

فقال لها في رلة وهو يكس وجهها بيديه ويرفعه وينظر اليها نظرات حركت لها

«ليان»

«يا ليزان. هل تريدني أن أقول في أنك تريدني حتى كما أريد منك؟ هل هذا هو الهدف من كل ذلك؟»

كان الصمت يجيب في أرجاء المنزل أثناء فترة بعد الظهور بأخذ فيها الناس الغفلة. وكان صوت ضربات قلبها هو الصوت الوحيد الذي تسمعه برافح وحسنت ليزان فائقة

«لقد أبلغتني منذ أسبوع مضى أنك أصبحت ايزابيلا»

«نعم. عرفتها وأحببتها منذ كنت طفلاً. ومن الطبيعي أنني رجحت بكثرة الزواج منها يوماً ما. ولم أبداً في افراة وحده أنواع أخرى من الحب إلا بعد أن أخذها كارلوس. من واضطرتني الى البحث عن وسيلة للاحتفاظ بأرضي مندورا»

امرأة بلا مخالب

فقال لها وعيناه تلمعان ببريق مثير بالثوب.

حاستطيع أن أحقق لك الراحة. وما أحتاجه هو أنت بالصورة التي أنت عليها
أحبها البشرية الانكليزية. لدينا الكثير تداركه. كأن أحضرك بين ذراعي وأنا
أعلم أن لديك مظهر بالحب.

فرجعت عليه بشعور صادق.

«أنتي أشاركك هذه الرغبة ولا تتصور كيف أتوق اليك، ولكننا لا نستطيع
الحصول علينا الآن. فكيف لنا أن نترك إسرائيل و كارلوس في وقت كهذا؟
والقد لمسيحها. ونسيت كل شيء عدائنا»

وجذبها اليه وعانقه. ثم تركها في تباطؤ وألف وأصبح وقال لها.

«أن ما فعلته أنت وإسرائيل بعد ظهر اليوم يستحق الثوم ولكنه قد يستحق
التدبر أيضاً كتبنا على حق فيها ذكرناه عنا أننا نريد أن الاستقام وننصرف
كالأطفال. لقد ظننت أنها و كارلوس نجد متعتنا في كراهية كل منا الآخر ولن
يكون من السهل على أي منا أن يمد يد الصداقة. ولكنني اعتقد أنه يجب علينا
أن نحاول ذلك من أجلك أنت وإسرائيل»

وهزل سحران الآن»

«مخير التي عالجته. ولكن عندما تصبح وحدنا بعد ذلك، فإنتي سأصحب زوجتي، لدينا
ابن سوف نتجبه. أرحتيني جديد. وأمل أن تكون له عينان مثل عيني أمه»